CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

total 6 600 f

LA VENTE AURA LIEU

les Vendredi 22 et Samedi 23 Novembre 1901

A 2 HEURES PRÉCISES

Hôtel des Commissaires-priseurs

Salle N° 10,

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,

5, rue Saint-Georges,

ET DE

Me LÉON TUAL, son confrère,

56, rue de la Victoire,

Assistés de M. HENRI LECLERC, libraire,

219, rue Saint-Honoré, 219

et 16, rue d'Alger

Voir l'ordre des vacations à la fin du Catalogue

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 p. 100, en sus du prix d'adjudication.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. LECLERC se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Il remplira les commissions qu'on voudra bien lui confier.

1901
Nov. 22
PaDeE

CATALOGUE

DES

LIVRES MODERNES

ET ANCIENS

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. LOUIS ENAULT

de la Société des Gens de lettres

BEAUX-ARTS — LIVRES ILLUSTRÉS
VOYAGES, etc.

N.I.L.

PARIS

LIBRAIRIE HENRI LECLERC

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

et 16, rue d'Alger.

—

1901

THE GETTY CENTER
LIBRARY

Entre le 1er novembre 1820 et le 26 mars 1900 est comprise la vie de Louis Enault dont la disparition a jeté le deuil dans le monde des lettres et des arts. Cent volumes de productions châtiées avaient porté haut le nom du romancier et du critique. Il s'est éteint à quatre-vingts ans, en pleine vigueur de pensée ; le travail de plus d'un demi-siècle auquel s'était consacré son cerveau ne l'avait point épuisé. Il semblait, comme le héros fabuleux en touchant la terre, reprendre des forces en reprenant la plume ; chaque œuvre nouvelle, loin de déceler l'effort, témoignait de l'inaltérable jeunesse du producteur. C'est que Louis Enault travaillait avec amour et que les œuvres de création demandent, pour être parfaites, cette présence, durant la conception, du feu intérieur qui leur donnera l'éclat de la sincérité.

Il travaillait parmi ces livres patiemment recueillis et longuement choyés que la vente va disperser. Pour la plupart, reliés avec soin, ils charmaient ses yeux, contentaient son besoin de netteté et d'ordre, mais il les chérissait surtout pour leur valeur de collaborateurs, les estimait comme des instruments nécessaires ; livres modernes, ouvrages de labeur et de recherches dont il avait entouré sa table d'écrivain comme autant de témoins de sa probité littéraire.

On n'a donc pas à exprimer pour cette mise en vente les regrets que fait naître d'ordinaire la dispersion d'œuvres spécialement amassées pour la jouissance d'accaparer des raretés. La bibliothèque de Louis Enault n'est pas une vitrine de collectionneur. Tout livre utile y trouvait l'hospitalité.

Docteur en droit et docteur ès-lettres, Louis Enault, doublement armé pour la lutte était doublement compétent pour l'organisation d'une bibliothèque variée, capable de satisfaire l'intelligence et l'imagination. La lecture était pour lui une véritable récréation. Il en abu-

sait, sans fatigue apparente, passant des modernes aux anciens, de Lamartine et de Hugo à Homère et à Virgile, des Mémoires de Saint-Simon à Lucrèce et à Tacite. Connaissant plusieurs langues vivantes il appréciait les auteurs, goûtait la saveur des textes, se délectait de Gœthe et de Schiller, de Shakespeare et de Milton. L'esprit large, le sens logique, il ouvrait la *Vie de Jésus* de Renan après une étude approfondie de la Bible. Il aimait la peinture, la sculpture, l'architecture, attaché à toutes les manifestations du beau et de l'idéal, et il fut un des premiers à créer le goût des arts décoratifs.

Cette curiosité esthétique fait comprendre la variété des ouvrages qu'il rassembla. Les séries les plus importantes du catalogue : Beaux-Arts et Livres illustrés du XIX^e^ siècle ne sont-elles pas expliquées par ce fait que Louis Enault fit la critique des Salons de 1852 à 1899, c'est-à-dire durant quarante-sept ans ! Dans les *livres illustrés* se trouve la collection presque complète des ouvrages illustrés par Gustave Doré et *Les Evangiles* de Bida.

Une autre série est composée de Relations de voyages en Europe et en Amérique. Cette affection particulière de Louis Enault pour les relations de voyages est toute naturelle ; il fut lui-même un intrépide voyageur. Les caprices de la politique, mégère funeste aux hommes de pensée, en le poussant hors de France le servirent. Il avait passé plus de vingt ans de l'autre côté des frontières, à visiter l'Angleterre, l'Ecosse, l'Allemagne, l'Italie, l'Espagne, la Russie, la Grèce, la Palestine. Il s'était passionné pour l'exil volontaire où son imagination glanait sans cesse, où son érudition de jeunesse gardait la pénétrante observation de l'âge mûr. A son retour, il écrivit au *Constitutionnel*, au *Pays*, à l'*Illustration*, au *Figaro*, à la *Revue Contemporaine*, dans toutes les feuilles où il pouvait librement exprimer son cœur.

Louis Enault fut, dans ses écrits comme dans sa vie, l'homme du cœur. Sa critique était douce, bienveillante et courtoise, ses romans émus comme une autobiographie où le héros saigne toujours un peu sous la blessure du souvenir et vibre encore de la caresse du passé.

Une bibliothèque, il est banal de le redire, dévoile un homme. Jamais homme ne s'est dévoilé au public par le choix de ses livres mieux que Louis Enault. Le critique d'art et le voyageur y sont représentés par les séries que nous venons d'indiquer, mais Enault, érudit et chercheur ne s'en tenait pas à ses préférences. Son catalogue contient aussi les grandes divisions ordinaires : *Théologie, Sciences, Histoire*, etc. Diverses publications de M. Enault lui-même y sont jointes, parmi lesquelles surtout celles que recherchent les bibliophiles :

Angleterre, Ecosse et Irlande, illust. par Gavarni, 1859, in-8.

L'Inde pittoresque, 1861, gr. in-8.
Londres, illust. de Gustave Doré, 1874, in-4.
Ville et Village, d'après Auerbach, 1888, in-4.

On peut dire, à l'inspection de la liste des œuvres de Louis Enault, qu'il a écrit de *omni re scibili* avec le même soin et le même bonheur d'expression. Sa connaissance parfaite des langues vivantes aurait pu lui permettre le jeu original de livrer sa pensée à toutes les foules en idiomes divers, il préféra traduire sans trahir et personne n'a oublié comment il rendit la *Case de l'oncle Tom.*

Ce fut surtout le roman qui l'attira. Il y contentait ses facultés créatrices et aussi — voici qui étonnera peut-être la jeune génération — son besoin scientifique de logique, d'exactitude et de documentation.

Personne n'a utilisé mieux que lui les faits authentiques et les paysages précis. Ils sont peu nombreux ceux qui sont allés comme lui à travers le monde, durant vingt ans, chercher dans le sillon étranger les germes et les graines de leurs futures œuvres. Les types qu'il animait plus tard du souffle de vie ont été vus par lui, la civilisation spéciale qui imprègne l'action a été étudiée sur place par l'auteur.

Et c'est ainsi que dans ses œuvres défile une intéressante variété de femmes, non l'inévitable parisienne ou la provinciale trop connue, mais l'Eternel féminin dans ses incarnations les plus diverses. Il a rapporté de Norwège, *Norra*, et de Suède, *Christine. Nadège*, qui séduisit l'impératrice et valut à Louis Enault la croix de la Légion d'honneur, venait de Varsovie ; *Alba*, de Venise ; *Olga* et *Vira*, de Moscou ; *Irène*, de Pétersbourg ; *Myrto*, des îles Ioniennes ; *Elsa*, d'Autriche ; *Consuelo*, de Cadix, à la fois filles de rêve et de vérité, de rêve parce que l'auteur les avait regardées sous l'angle spécial de sa vision d'artiste, de vérité parce qu'il les avait connues vivantes. Et celles-là faisaient contraste avec celles-ci, ses héroïnes françaises qu'il appela Hermine, Corisande de Vaudemont, Aimée, Stella, Louise de Norville, Blanche de Vimeuse, dont se souviennent tous les lecteurs de la fin du siècle écoulé.

Qui lui reprocherait d'avoir vu la femme à travers l'idéal ? Ses héroïnes, il me le disait avec feu, ont le sentiment de l'au-delà ; elles appartiennent à la terre, au réel, par leur beauté, par leurs sentiments et par leurs passions, mais elles marchent à travers la vie, les yeux fixés sur les étoiles.

Avec ces procédés de composition, Louis Enault ne pouvait que donner des œuvres saines et intéressantes. Ce fut un romancier de science et de conscience.

Je ne pense pas que ce soit ici le lieu de refaire une biographie de Louis Enault publiée déjà dans cent journaux, mais il est bon de

signaler que des obstacles de toute nature s'opposèrent à ses débuts, ne fut-ce que pour donner plus de relief à son triomphe définitif. La misère trempe le talent. Louis Enault, comme d'autres qui conquirent un grand nom, débuta pauvre et seul. Isolement cruel quand la famille, contraire à la vocation, abandonne le possédé d'art à son démon. Isolement fertile plus tard en douces heures de fierté. Alors, ceux qui doutaient reviennent vers l'élu et tous lui tendent des mains amies qui eussent été plus secourables, offertes plus tôt !

Louis Enault n'avait gardé des mauvais jours aucune amertume ; il était si heureux ! Et il le fut si longtemps, par le bien-être acquis, par la renommée fidèle, par le cœur satisfait. Il a savouré durant sa solide vieillesse toutes les joies que méritaient sa dignité d'homme, sa fécondité de travailleur, son talent et son honnêteté d'écrivain.

FERNAND-LAFARGUE.

BEAUX-ARTS

MUSIQUE. — ARCHÉOLOGIE

1. ARMENGAUD. Les Galeries publiques de l'Europe. Italie. *Paris, Ch. Lahure*, 1862-1865, 3 vol. in-fol., nomb. illust., demi-rel., chag. r., plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

Tome 1er. Rome. — Tome 2. Gênes ; Turin ; Milan ; Parme ; Mantoue ; Venise ; Bologne ; Pise. — Tome 3. Florence ; Naples ; Pompeï.

2. ART (L'). Revue hebdomadaire illustrée. *Paris, librairie de l'Art*, 1875 (origine) à 1884, 37 vol. gr. in-fol., fig. et planches hors texte la plupart gravées à l'eau-forte, demi-rel., mar. grenat jans., têtes dor.

Rédacteur en chef : Eug. Véron. Direction artistique : M. L. Gaucherel. En plus, numéros séparés des années 1885 et 1886 en fascicules.

3. BATISSIER. Histoire de l'Art monumental dans l'antiquité et au moyen âge, suivie d'un traité de la peinture sur verre. *Paris, Furne*, 1860, gr. in-8, nomb. illust., demi-rel., chag. vert.

4. BEAUX-ARTS. 5 vol.

L'Art devant le Christianisme par le R. P. Félix. *Paris, Albanel*, 1867, in-12, demi-rel. mar. r. (Envoi d'auteur à M. L. Enault). — Philosophie des Beaux-Arts appliquée à la peinture par D. Sutter. *Paris, Tardieu*, 1858, gr., in-8, demi-rel., peau de truie, tr. marb. (envoi d'auteur à M. L. Enault). — Ed. Taigny. Mélanges, études littéraires et artistiques, *Paris, Hachette*, 1869, in-12 demi-rel. veau f. (Envoi d'auteur à M. L. Enault). — Physiologie des écrivains et des artistes par Em. Deschanel. *Paris, Hachette*, 1884, in-12, demi-rel. chag. noir. — Charles Blanc et son œuvre par T. Massarani et E. Guillaume. *Paris, Rothschild*, 1885, pet. in-8, br.

5. BERTY (Ad.). Les grands architectes français de la Renaissance. *Paris, Aubry*, 1860, pet. in-8, demi-rel., mar. vert. — GARNIER (Ch.). A travers les arts, causeries et mélanges. *Paris, Hachette*, 1869, in-12, demi-rel., mar. rouge. — J. COLOMB. Habitations et édifices de tous les temps et de tous les pays. *Paris, Hachette*, 1882, gr. in-8, br. — Ensemble 3 vol.

6. BLANC (Charles). Grammaire des arts du dessin. Architecture, sculpture, peinture, jardins, gravure, lithographie. *Paris, Veuve Renouard*, 1867, gr. in-8, nomb. illust., demi-rel., chag. rouge, tête dor., non rogné.

7. BONNAFFÉ (Ed.). Causeries sur l'art de la curiosité. Frontispice par Jules Jacquemart. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8, front., cart. de l'éditeur en perc. grise, non rogné.

Exemplaire numéroté, imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

8. BRODERIES. Muster altitalienischer leinenstickerei zweite sammlung. Gesammelt und herausgegeben von Frieda Lipperheide. *Berlin, Franz Lipperheide*, 1883, in-4, planches gr. en feuilles, dans un carton.

30 planches, modèles de broderies et de tapisseries.

9. BURTY (Ph.). Chefs-d'œuvre des arts industriels. 200 gravures sur bois. *Paris, P. Ducrocq, s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel., chag. rouge, plats toile, tr. dor.

10. BURY-PALLISER (Mme). Histoire de la dentelle, traduite par Mme la comtesse G. de Clermont-Tonnerre. *Paris, Firmin-Didot, s. d.*, in-8, fig., demi-rel., mar. bleu, tête dor.

11. CATALOGUES DE MUSÉES. 17 vol.

Etudes sur les musées d'Angers, de Nantes, de Bordeaux, Rouen, Dijon, 1857, in-12, demi-rel. chag. r. — Musée de Caen, 1837, in-12, cart. — Musée de Dijon, 1860, in-12, demi-rel. v. rouge. — Musée de Lyon, 1861, in-12, demi-rel. v. r. — Tableaux du Louvre. 1870, pet. in-8, cart. — Dessins du Louvre. 1841. — Musée Fabre à Montpellier. 1859, in-12, demi-rel. v. r. — Musée de Nimes. 1853, in-8, demi-rel. v. rouge. — The British Museum its antiquities and natural history. 1850, pet. in-8, cart. — Musée royal de Belgique. 1847. in-12, demi-rel. v. rouge. — Museum te Amsterdam. 1853, in-8 cart. — Erklärung der Fresco-Gemälde am Museum, pet. in-8, cart. — Pinakothek zu München, 1856, in-12, demi-rel. v. r. — Glyptothek zu München, 1851, in-12, cart. — Museo Vaticano. 1850, in-12, cart.

12. CATALOGUES ILLUSTRÉS de ventes de tableaux, objets d'art et ameublement. 10 vol.

Tableaux modernes, tableaux anciens composant la collection de feu M. Lefebure, de Roubaix. 1896, gr. in-8, 12 pl., br. — Tableaux, aquarelles, pastels et dessins, composant la collection E. Blot. 1900, in-4, 30 pl., br. — Tableaux modernes provenant de la collection Moreau-Nélaton. 1900, in-4, 32 pl., br. — Collection E. Adam. Catalogue de tableaux modernes. 1900. in-4, 17 planches, br. — Tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins, composant la collection de M. Charles G"". 1900, in-4, 83 pl., br. — Collection Féral. 1901. 14 pl., br. — Succession Henri Lacroix, tableaux et objets d'art. 1901. in-4, 12 pl., br. — Collection Z... de Marseille. Tableaux modernes, 1901, in-4, 30 pl., br. — Collection de M. C. de Hèle, de Bruxelles. Tableaux modernes, 1901, in-4, 24 pl., br.

13. CÉRAMIQUE. 3 vol.

Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution par Champfleury. *Paris, Dentu*, 1887, in-12, fig., demi-rel. vélin. — La Faïence par Th. Deck. *Paris, Quantin, s. d.*, in-8, fig., br. — Guide de l'amateur de faïences et porcelaines par Aug. Demmin. *Paris, Renouard*, 1863, in-12, demi-rel. mar. blanc, tr. marb.

14. COLLECTION archéologique du prince Pierre Soltykoff. Horlogerie. Description et iconographie des instruments horaires du XVIe siècle, précédée d'un abrégé historique de l'horlogerie au moyen âge et pendant la renaissance, par Pierre Dubois. *Paris, V. Didron*, 1858, in-4, demi-rel., chag. vert.

15. DAVID (Jules). Le peintre Louis David, 1748-1825. Souvenirs et documents inédits. *Paris, Victor Havard*, 1880, in-4 br.

Ouvrage accompagné d'une suite d'eaux-fortes gravées par Jules David, formant 20 fascicules renfermés dans un carton.

16. DELORME (Réné). Le Musée de la Comédie-Française. *Paris, P. Ollendorff*, 1878, pet. in-4, papier vergé, br.

Envoi d'auteur.

17. DENIS (Ferd.). Histoire de l'ornementation des manuscrits. *Paris, L. Curmer*, 1857, gr. in-8, fig., demi-rel., mar. vert.

18. DOUBLE (Lucien). Promenade à travers deux siècles et quatorze Salons. *Paris, Ch. Noblet*, 1878, gr. in-8, papier de Hollande, planches gravées à l'eau-forte, br.

Ce volume, qui n'a pas été mis dans le commeree, renferme la reproduction par la gravure et par des eaux-fortes de *Jules Jacquemart,* des principaux objets de la collection du baron Léopold Double.

19. EMILE-SOLDI. Les Arts méconnus. Les nouveaux Musées du Trocadéro, ouvrage orné de 400 gravures. *Paris, Ern. Leroux*, 1881, gr. in-8, demi-rel., mar. blanc, non rogné.

20. FROMENTIN (Eug.). Les Maîtres d'autrefois. Belgique-Hollande. *Paris, E. Plon*, 1876, in-8, dos et coins de vélin blanc, titre calligr. en couleur sur le dos.

21. GRÉARD (O.). Jean-Louis-Ernest Meissonier. Ses souvenirs. Ses entretiens, précédés d'une étude sur sa vie et son œuvre. *Paris, Hachette*, 1897, in-4, fig., br.

Ouvrage orné de nombreuses illustrations, de planches en couleur et de planches en taille-douce.

22. HAVARD (Henry). L'Art dans la maison (grammaire de l'ameublement). *Paris, Librairie illustrée, Edouard Rouveyre, s. d.*, gr. in-8, fig., br.

Ouvrage illustré par MM. *Corroyer, C. David, E. Prignot, Favier, Fichot, P. Laurent, Mikel*, etc.

23. INGRES (J.-A.). Œuvres, gravées au trait sur acier, par A. Réveil, 1851, in-4, demi-rel., chag. noir.

102 planches gravées au trait.

24. JACQUEMART (Albert). Histoire de la céramique, étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples. *Paris, Hachette*, 1876, gr, in-8, fig., vélin blanc, ornements en couleur sur le dos et les plats, tête dor.

Ouvrage contenant 200 figures sur bois par *H. Catenacci J. Jacquemart*, 12 planches gravées à l'eau-forte par *J. Jacquemart* et 1000 marques et monogrammes.

25. JACQUEMART (Albert). Histoire du mobilier. Recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et

les collections de l'homme du monde et du curieux, avec une notice sur l'auteur, par M. H. Barbet de Jouy. *Paris, Hachette,* 1876, gr, in-8, fig., demi-rel., mar. grenat, tête dor.

Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques, procédé Gillot, par *Jules Jacquemart.*

26. JACQUES (Ch.). Suite de 12 eaux-fortes, in-4, tirées sur Chine, dans un carton.

Le Printemps ; Le Labourage ; Le Matin ; Pastorale ; Pêche au vif ; Paysage ; L'Arrivée au champ ; L'Eté ; Le Repos ; Première leçon d'équitation ; Tir à la bécasse ; Petits, petits ?

27. LA FIZELIÈRE (A. de), CHAMPFLEURY, E. HENRIET. La Vie et l'œuvre de Chintreuil. *Paris, Cadart,* 1874, in-4, fig., br.

40 eaux-fortes par *Martial, Beauverie, Taiée, Ad. Lalauze, Saffray, Selle, P. Roux.*
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, épreuves *avant la lettre.*

28. LANZI. Histoire de la peinture en Italie depuis la renaissance des Beaux-Arts jusque vers la fin du XVIII[e] siècle, traduite de l'italien par M[me] Armande Dieude. *Paris, H. Seguin,* 1824, 5 vol. in-8, demi-rel., veau fauve, tr. peign.

29. LIÈVRE (Edouard). Works of art in the collections of England and engraved by Bracquemond, Courtry, Flameng, Greux, Le Rat, Lhermitte, J. Lièvre, Muselle, Rajon, Randall and Valentin. *Holloway and Son, London, s. d.,* in-fol. en feuilles et en carton.

50 planches gravées à l'eau-forte avec une table de classement.

30. LUCHET (Aug.). L'Art industriel à l'Exposition universelle de 1867. *Paris,* 1868, in-8, demi-rel., mar. blanc. — Histoire des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques, par S. Blondel. *Paris, Renouard,* 1875, in-8, fig., br. — Les Tapisseries du château et l'Exposition rétrospective de Pau, par Adr. Planté. *Pau,* 1891, in-8, br. — Ensemble 3 vol.

31. MANTZ (Paul). Les Chefs-d'Œuvre de la peinture italienne, ouvrage contenant 20 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven. *Paris, Firmin-Didot,* 1870, in-fol., pl., cart. de l'éditeur, toile verte, fers spéciaux.

32. MARQUET DE VASSELOT. Histoire du portrait en France. *Paris, Rouquette,* 1880, in-8, demi-rel., mar. blanc, non rogné.

Envoi d'auteur.

33. MARRYAT (M.-J.). Histoire des poteries, faïences et porcelaines, ouvrage traduit de l'anglais et accompagné de notes et additions, par MM. le comte d'Armaillé et Salvetat. *Paris, V[ve] Jules Renouard,* 1866, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., vélin blanc, titre calligr. en couleur sur les dos des rel., tête rouge, non rognés.

34. MÉNARD (René). L'Art en Alsace-Lorraine. *Paris, Librairie de l'Art, Ch. Delagrave,* 1876, in-4, planches hors texte sur bois et à

l'eau-forte, demi-rel. mar. rouge, plats toile, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor. (*Engel*).

Les illustrations de ce livre ont été exécutées sous la direction de M. *Gaucherel.*

35. MERCEY (F.-B. de). Etudes sur les Beaux-Arts depuis leur origine jusqu'à nos jours. *Paris, Arth. Bertrand*, 1855, 3 vol. in-8, demi-rel., veau brun.

36. MILLIN (A.-L.). Dictionnaire des Beaux-Arts. *Paris, Desray*, 1806, 3 vol. in-8, bas. rac., dent. (exemplaire donné en prix par le Collège royal de Caen). — Dictionnaire illustré des Beaux-Arts. W. Bouguereau. — N. Berchère. — O. Tassaert. *Paris, L. Baschet*, 1885, pet, in-4, fig., br. — Ensemble 4 vol.

37. MUNTZ (Eug.). BOYER D'AGEN. L'Œuvre d'art. Organe de la Société artistique des amateurs. *Paris,* 1899, fasc. in-folio., nomb. illust., dans un carton.

7e année, Nos 137-156, manque le fascicule 141.

38. ORNEMENTS DE LA PERSE. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie, gravés par E. Collinot et A. de Beaumont. *Paris, Canson,* 1880, in-fol., en feuilles, dans un carton.

Ouvrage composé de 60 planches, dont 55 en lithochromie, plusieurs rehaussées d'or et d'argent, et 5 sur Chine.

39. PEINTURE. 4 vol.

Alf. Michiels. Rubens et l'Ecole d'Anvers. *Paris, Adolphe Delahays*, 1854, in-8, parch. — De la statue et de la peinture, traités de L. Battista Alberti, traduits du latin par Cl. Popelin. *Paris, A. Lévy,* 1868, in-8, demi-rel, mar. rouge. — Notice sur les chefs-d'œuvre de la peinture moderne par Emeric David. *Paris, Charpentier,* 1854, in-12, cart. — L'Art japonais, par L. Gonse. *Paris, Quantin, s. d.*, in-8, cart.

40. PEINTURE EN FRANCE. 5 vol.

Les Peintres des fêtes galantes par Ch. Blanc, *Paris, Renouard*, 1854, in-16, fig., demi-rel. mar. blanc. — Louis David son école et son temps, souvenirs par J. Délecluse. *Paris, Didier*, 1855, in-12, demi-rel. chag. r. — Le Poussin sa vie et son œuvre par Bouchitté. *Paris, Didier*. 1858, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné. — Eloge biographique de Maurice Quentin de La Tour par Ern. Dréolle de Nodon. *Paris. Amyot*, 1856, in-8, portrait, demi-rel. v. f. — L. Fournier. Un grand peintre Fel. Ziem. Notes biographiques. *Beaune, N. Lambert*, 1897, in-4, portrait et 2 pl. hors texte, br.

41. PEINTURE EN ITALIE. 5 vol.

Les Femmes blondes selon les peintres de l'école de Venise, par deux Vénitiens (Arm. Baschet et Feuillet de Conches). *Paris, Aubry*, 1865, in-8, vélin. — Charles Clément. Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-12, demi-rel. mar. brun. — L'Art en Italie par Alf. Dumesnil. *Paris, Giraud,* 1854, in-12, cart. — Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël, par M. Quatremère de Quincy. *Paris*, 1833, in-8, portrait, demi-rel. veau fauve.

42. PHOTOGRAPHIES représentant des objets d'art et d'orfévrerie, exécutés pour la plupart par la maison Froment-Meurice. 29 pièces montées sur bristol et de divers formats.

43. PLANCHE (Gust.). Œuvres. *Paris, Michel Lévy,* 1855, 6 vol. in-12, demi-rel., mar. rouge.

Etudes sur les arts. 1 vol. — Portraits d'artistes, peintres et sculpteurs. 2 vol. — Etudes sur l'école française (1831-1852) peinture et sculpture. Tome 1er (en double), 2 vol. — Etudes littéraires. 1 vol.

44. PLON (Eugène). Leone Leoni, sculpteur de Charles-Quint et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, Plon,* 1887, in-4, dos et coins de vélin blanc, tête dor., non rogné.

Envoi de l'auteur.

45. PLON (Eugène). Thorvaldsen, sa vie et son œuvre. Ouvrage enrichi de 2 gravures au burin par F. Gaillard et de 35 compositions du maître, gravées sur bois, par Carbonneau, d'après les dessins de F. Gaillard. *Paris, Plon,* 1867, gr. in-8, demi-rel., chag. rouge, tête dor., non rogné.

46. POTTIER (André). Histoire de la faïence de Rouen, ouvrage posthume publié par MM. l'abbé Colas, Gust. Gouellain et Raymond Bordeaux, orné de 60 planches imprimées en couleurs et de vignettes, d'après les dessins de Mlle Em. Pottier. *Rouen, Aug. Le Brument,* 1870, gr. in-4, papier vergé de Hollande, planches, demi-rel., vélin blanc, titre calligr. en couleurs sur le dos de la rel., tête rouge, ébarbé.

58 planches en couleur.

47. RACINET, L'Ornement polychrome. Recueil historique et pratique, avec des notices explicatives et une introduction générale. *Paris, Firmin-Didot, s. d.,* in-fol., fig., demi-rel., mar. rouge, plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

100 planches en couleurs or et argent contenant environ 2000 motifs de tous les styles, art ancien et asiatique, moyen-âge, renaissance, XVIIe et XVIIIe siècles.

48. RÉVEIL. Musée de peinture et de sculpture ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques par L. et R. Ménard. *Paris, Vve A. Morel,* 1874-75, 10 vol. in-12, fig. grav. au trait, demi-rel., mar. vert, fil. à fr. sur les dos, têtes dor.

Bel exemplaire monté sur onglets.

49. ROUYER (Eugène). Les Appartements privés de S. M. l'Impératrice au palais des Tuileries, décorés par M. Lefuel. *Paris, Baudry,* 1867, in-fol., pl., cart. de l'éditeur, toile rouge.

20 planches gravées par MM. *Auguste Guillaumot, Henri* et *Paul Sellier.*

50. SALONS ET EXPOSITIONS. 4 vol. in-8, fig., br.

Fr. Bournand. Paris-Salon 1887. — Arm. Silvestre. Le Nu au Salon. 1889, 2e année et le Nu au Salon (Champ de Mars) 1892. — Catalogue officiel illustré de l'Exposition internationale de blanc et noir. 1890. (Champs-Elysées).

51. SOCIÉTÉ française des Amis des Arts. *Paris*, 1899-1900, in-fol., en carton.

16 eaux-fortes de *Giroux*, *Waltner*, *Delzers*, *Lefort*, *Journot*, etc. Epreuves d'artistes avec remarques, tirées sur Japon.

52. TONNELLÉ (Alfr.). Fragments sur l'art et la philosophie, publiés par G.-A. Heinrich. *Tours*, 1859, in-8, demi-rel., chag. bleu.

53. VASARI (G.). Vies des peintres, sculpteurs et architectes, traduites par L. Leclanché et commentées par Jeanron et L. Leclanché. *Paris, J. Tessier*, 1841-42, 10 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, tr. marb.

54. VIARDOT. Les Musées d'Europe. *Paris*, 1855-1860, 9 vol. in-12, demi-rel., mar. rouge.

Les Musées de France. Paris, Guide et mémento. 1855. — Le même ouvrage, édition de 1860. — Les Musées d'Italie. 1855. — Le même ouvrage, édition de 1859. — Les Musées d'Espagne. 1855. — Le même ouvrage, édition de 1860. — Musées d'Allemagne. 1855. — Musées d'Angleterre. 1860.

55. VITET (L.). Eustache Le Sueur. Sa vie et ses œuvres, dessins par MM. Gsell et Challamel. *Paris, Challamel*, 1849, in-4, portrait et pl. lith., demi-rel., chag. bleu, dos orné.

56. VITRUVE. L'Architecture, traduction nouvelle par M. Ch.-L. Maufras. *Paris, Panckoucke*, 1847, 2 vol. in-8, demi-rel., veau fauve.

De la seconde série de la *Bibliothèque latine-française*.

---

57. CLÉMENT (Félix). Les Musiciens célèbres depuis le XVI[e] siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Hachette*, 1868, in-8, portraits, demi-rel., veau fauve.

Ouvrage illustré de 44 portraits gravés à l'eau-forte par *Masson*, *Deblois* et *Massard* et de 3 reproductions héliographiques d'anciennes gravures par *A. Durand*.

58. KASTNER (G.). Les Sirènes. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc., considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux-arts, suivi du Rêve d'Oswald ou les Sirènes, grande symphonie dramatique vocale et instrumentale. *Paris, Brandus et Dufour, J. Renouard*, 1858, in-4, pl. lithog. et musique, demi-rel., chag. violet.

59. MARCELLUS (De). Chants du peuple en Grèce. *Paris, Lacroix-Comon*, 1851, 2 vol. in-8, demi-rel., mar. bleu.

60. MAURICE EMMANUEL. La Danse grecque antique d'après les monuments figurés. *Paris*, 1896, in-8, fig., br.

61. MUSIQUE. 6 vol.

Etudes sur la musique grecque, le plaint-chant et la tonalité moderne, par A. Tiron. *Paris, Impr. impér.*, 1866, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge. — Principes d'une véritable restauration du chant grégorien par l'abbé J. Bonhomme. *Paris, Lecoffre*, 1857, in-8, demi-rel. v. rouge. — F. Chopin par F. Liszt. *Paris, Escudier*, 1852, in-8 demi-rel. chag. r. — Mozart. Vie d'un artiste chrétien au XVIII[e] siècle, traduite et publiée par Goschler. *Paris. Douniol*, 1857, in-12, demi-rel. peau de truie. — Quatre poëmes d'opéras par R. Wagner, traduits en prose française. *Paris*, 1865, in-12, demi-rel. peau de truie. — Musique de *Martha* de F. Flotow, partition pour piano seul, *s. d.*, in-8, cart.

62. NOTICES publiées par le Ménestrel. *Paris, Heugel*, 1863-1866, 2 vol. gr. in-8, portraits, demi-rel., vélin blanc, titres calligr. en coul. sur les dos des volumes.

F. Halévy, sa vie et ses œuvres par L. Halévy. — F. David par Alex. Azevedo. — Aubert, par B. Jouvin. — A. Boieldieu, par G. Héquet. — Meyerbeer, par N. Blaze de Bury. — Ponchard, par Am. Méreaux. — Fr. Schubert, par H. Barbedette. — Richard Wagner, par A. de Gasperini.

---

63. ARCHÉOLOGIE. 3 vol.

Pompeïa décrite et dessinée par Ern. Breton, suivie d'une notice sur Herculanum. *Paris, Gide et Baudry*, 1855, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert. — Sussex archaelogical collection, relating to the history and antiquities of the country. *London*, 1851, in-8, cart. — Aug. Marrast. La Vie byzantine au VI[e] siècle. *Paris, Thorin*, 1881, gr. in-8, demi-rel. mar. blanc.

64. CAUMONT (De). Abécédaire ou rudiment d'archéologie. *Caen, Le Blanc-Hardel*, 1854-1869, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. non unif.

Architecture religieuse. 1854. 1 vol. — Même ouvrage, 5[e] édition. 1867. 1 vol. — Architecture civile et militaire. 1869. 1 vol.

65. DURUY (V.). Histoire de la Grèce ancienne. *Paris, L. Hachette*, 1867, 2 vol. in-8, demi-rel., chag. brun. — L'Acropole d'Athènes, par E. Beulé. *Paris, Firmin-Didot*, 1853, 2 vol. in-8, cart., toile rouge. — Ensemble 4 volumes.

66. MARTIGNY (L'abbé). Dictionnaire des antiquités chrétiennes, contenant le résumé de tout ce qu'il est essentiel de connaître sur les origines chrétiennnes jusqu'au moyen âge exclusivement, ouvrage accompagné de 270 gravures. *Paris, Hachette*, 1865, gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. vert clair.

67. PHIDIAS. Les Frises du Parthénon. 22 planches reproduites par le procédé de phototypie de Tessié du Motay et Maréchal par C. Aroza et C[ie]. *Paris, A, Morel*, 1868, in-fol., monté sur onglets, demi-rel., vélin blanc, ébarbé.

LIVRES ILLUSTRÉS

68. ABOUT (Edm.). Le Roi des Montagnes, illustré par Gust. Doré. *Paris, Hachette*, 1861, in-8, demi-rel., chag. violet. — Aventures merveilleuses de Bluette et Coquelicot, par M. Barr ; illustrations, par Bertall. *Tours, Mame*, 1867, in-8, fig., dos et coins de mar. orange. — Anciens châteaux, demeures féodales, forteresses, citadelles et ruines historiques de l'Europe. *Paris*, 1851, in-8, fig., demi-rel., veau fauve. — Le 101e régiment, J. Noriac. *Paris, A. Bourdilliat*, 1861, in-8, fig., demi-rel., mar. La Vall. — Ensemble 4 vol.

69. ALBUMS ILLUSTRÉS. 7 vol.

Armand Silvestre. Noël joyeux. *Paris, Bernard*, 1894, in-4, fig., br. — Louis Ratisbonne. Les petits hommes, les petites femmes. *Paris, Hachette*, 1869, 2 vol. in-4, fig., cart. — Azur le Page et la fée Candour, par Candoré, illustré par Mme Esther de Reyssac. *Paris, Laplace, s. d.*, in-4, fig., cart. — Le cas du Vidame, par l'Académicien d'Etampes, illustré par A. Robida. *Paris, Libr. illustrée*, pet. in-4, br. — Simplissimus, illustrierte Mochenschrift. Avril 1899 à Mars 1900, 52 numéros en 1 vol. in-fol. cart., 4e année.

70. ARIOSTO (Ludovico). Orlando furioso, tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. *In Venetia, appresso Vincenso Valgrisi*, 1573, in-4 à 2 col., fig., vélin, tr. rouges.

Figures gravées sur bois dans des encadrements.

71. ARIOSTE. Roland furieux, poëme héroïque, traduit par A.-J. Du Pays et illustré par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1879, in-fol., cart. de l'éditeur, toile rouge, fers spéciaux.

80 grandes compositions et 550 gravures d'après les dessins de *Gustave Doré* en PREMIER TIRAGE.

72. ARNOLD. Le Lundi de la Pentecôte (der pfingstmontag). Tableau des mœurs strasbourgeoises avant 1789, d'après Arnold. Texte par Alfr. Michiels, dessins par Th. Schuler. *Paris, Strasbourg*, 1857, in-4, demi-rel., peau de truie.

Titre et 42 planches lithographiées.

73. BALZAC. Les Contes drôlatiques. Cinquième édition. *Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, fig., demi-rel., mar. fauve, dos orné à froid.

PREMIER TIRAGE de 425 dessins de *Gustave Doré*.

74. BARILLET. Les Pensées. Histoire, culture, multiplication, emploi. *Paris, J. Rothschild*, 1889, gr. in-4, pl., demi-rel., mar. bleu, tête dor.

Ouvrage orné de nombreuses vignettes et de 25 chromolithographies exécutées d'après les spécimens par F. Lesemann.
Ce livre, imprimé à l'Imprimerie impériale d'Autriche, n'a été tiré qu'à 200 exemplaires.

75. BÉRANGER. Œuvres complètes, contenant 53 gravures sur acier, d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, etc., 2 vol. — Musique des chansons de Béranger, airs notés anciens et modernes, fig. de Grandville, 1 vol.. *Paris, Perrotin*, 1851-53. Ens. 3 vol. in-8, fig., demi-rel., mar. bleu, tr. jasp.

76. BERTHOUD (S.-Henry). L'Esprit des Oiseaux, illustrations par Yan d'Argent. *Tours, Alf. Mame*, 1867, in-8, fig., mar. orange, jans., tr. dor.

77. BIBLE (La Sainte). Traduction nouvelle selon la Vulgate, par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier, dessins de Gustave Doré, ornementation du texte par M. Giacomelli. *Tours, Alfr. Mame et fils*, 1866, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel., vélin blanc, non rog., titres callig. sur les dos des 2 volumes.

Ouvrage orné de 230 compositions de *Gustave Doré*. Seconde édition sous cette date, comportant des modifications dans les illustrations. Voir : *G. Vicaire. Manuel de l'amateur des livres du XIX^e siècle*. Tome 1^er, page 474.

78. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres poétiques avec une introduction et des notes, par F. Brunetière. *Paris, Hachette*, 1889, gr. in-4, papier vélin, fig., br.

Planches gravées à l'eau-forte d'après *Bida, Bonnel, Boulanger, Chevignard, Flameng, Français, Hédouin, Laurens* etc.

79. BOSSUET. Oraisons funèbres, avec des notices par M. Poujoulat. *Tours, Alfr. Mame et fils*, 1869, in-8, papier vélin, portrait et vignettes gr., demi-rel., mar. noir, tête dor.

Gravures à l'eau-forte par *V. Foulquier*.

80. BOURASSÉ (L'abbé J.-J.). Résidences royales et impériales de France. Histoire et monuments. *Tours, Alfr. Mame et fils*, 1864, gr. in-8, nomb. illust., demi-rel., mar. blanc, tr. peign.

81. BOUTET (Henri). Pointes sèches, 100 fac-similés. *Paris, Ateliers de reproduction Fortier-Marotte, s. d.*, in-4, fig., br. (*couverture illust.*).

82. CAP (P.-A.). Les trois règnes de la nature. Le Museum d'histoire naturelle, par P.-A. Cap. 1 vol. — Histoire naturelle des mammifères, par M. P. Gervais. 2 vol. — Botanique. Organographie et taxonomie. Histoire naturelle des familles végétales, par Emm. Le Maout. 1 vol. — Histoire naturelle des oiseaux, par Emm. Le Maout. 1 vol. *Paris, Curmer*, 1853-54. — Ensemble 5 vol. gr. in-8, fig. et planches en couleur, demi-rel., chag. vert, plats toile, tr. dor., chiffre de M. L. Enault sur les plats.

83. CASSIEN et DEBELLE. Album du Dauphiné ou recueil de dessins représentant les sites les plus pittoresques, accompagné d'un

texte historique et descriptif. *Grenoble*, 1835-39, 4 tomes en 2 vol. in-4, pl. lith., demi-rel., chag. rouge, tr. dor.

Publication intéressante ornée de nombreuses lithographies.

84. CAYLUS (Mme de). Souvenirs. Nouvelle édition avec une introduction et des notes, par Ch. Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, pet. in-8, portrait et fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures en double état ; avant et avec les cadres.

85. CAZOTTE (J.). Le Diable amoureux, roman fantastique, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins par Ed. de Beaumont. *Paris, Ganivet*, 1845, in-8, portrait et fig., demi-rel., veau fauve, tr. marb.

86. CHATEAUBRIAND (Le Vte de). Atala. Dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette*, 1863, in-fol., fig., dos et coins de vélin blanc, tête rouge, ébarbé.

44 dessins de *Gustave Doré*, gravés sur bois dont 30 compositions tirées à part et 14 gravures, insérées dans le texte.
PREMIER TIRAGE.

87. CHATEAUBRIAND. Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger*, 1860, 6 vol. gr. in-8, demi-rel., chag. vert, tr. jasp.

Portraits et figures gravés sur acier.

88. CHEVIGNÉ. Les Contes rémois, par M. le comte de C..., dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-12, portrait et fig., parch. blanc, tr. rouges.

PREMIER TIRAGE des illustrations.

89. COLERIDGE (Samuel). La Chanson du vieux Marin, traduite par A. Barbier et illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1877, in-fol., fig., cart. de l'éditeur, toile rouge, fers spéciaux.

90. CORMENIN (Simon). Livre des Orateurs. *Paris, Pagnerre*, 1869, 2 vol. in-8, portr, demi-rel., chagrin rouge, tr. peign.

91. CORNEILLE (Pierre). Polyeucte, martyr. Tragédie chrétienne en 5 actes (introduction par M. Léon Gautier). *Tours, Alfr. Mame et fils*, 1889, in-fol., dos et coins de vélin blanc, titre calligr. en coul., tête dor.

Ouvrage orné d'un portrait de Corneille, dessiné par *F. Gaillard*, gravé à l'eau-forte par *Burney* et 5 compositions hors texte, dessinées par *Albert Maignan* et gravées à l'eau-forte par *Boilvin*, *Bracquemond*, *Le Couteux* et *Waltner*.
Exemplaire avec envoi des éditeurs à M. L. Enault.

92. COSTUMES. Raccolta di 50 costumi li piu interessanti delle cita terre e paesi in provincie diverse del regno di Napoli disegnati ed

incisi all' acquaforte da Bartolomeo Pidelli Romano. *In Roma*, 1814, in-fol., 50 pl. gr., demi-rel., chagrin vert.

Titre et 50 planches gravés à l'eau-forte.

93. COSTUMES du temps de la Révolution, 1790 à 1793, tirés de la collection de M. V. Sardou, préface de Jules Claretie. *Paris, A. Lévy*, 1876, in-4 en feuilles, renfermé dans un carton.

40 eaux-fortes coloriées de M. Guillaumot fils.

94. DANTE. L'Enfer, le Purgatoire et le Paradis, avec les dessins de Gustave Doré, traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, L. Hachette*, 1861-1868, 2 vol. gr. in-4, planches, demi-rel., vélin blanc, têtes rouges.

Ouvrage orné de 136 compositions de *Gustave Doré*, gravées sur bois et tirées à part.
PREMIER TIRAGE.

95. DELAPALME. Le Livre de mes petits-enfants. *Paris, Hachette*, 1866, pet. in-8, papier vélin, texte encadré de vignettes, demi-rel., mar. bleu, ébarbé.

Dessins par *H. Giacomelli.*

96. DU CHOUL (Guill.). Discours de la religion des anciens Romains, de la castramétation et discipline militaire d'iceux. Des bains et antiques exercitations Grecques et Romaines. *Lyon, Guill. Rouille*, 1567, 2 part. en 1 vol. in-4, fig., veau brun.

97. DURUY (Victor). Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des barbares. Nouvelle édition augmentée et enrichie de gravures dessinées d'après l'antique et de cartes ou plans, *Paris, Hachette*, 1879-1882, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., mar. rouge, fers spéciaux sur les dos et les plats, tr. dor.

Tomes I, II et IV.

98. ERNOUF (Le baron). L'Art des jardins. Parcs, jardins, promenades. Etude historique..., Troisième édition entièrement refondue avec le concours de A. Alphand, ouvrage orné de 510 illustrations. *Paris, J. Rothschild, s. d.*, in-4, fig., br.

99. EVANGILES (Les Saints), traduction de Bossuet. *Paris, Hachette*, 1873, 2 vol. gr. in-fol., pl., demi-rel., vélin blanc, titre calligr. sur les dos des 2 vol., non rog.

Traduction tirée des œuvres de Bossuet, par H. Wallon, enrichie de 128 grandes compositions gravées à l'eau forte, d'après les dessins originaux de *Bida* par Mme *H. Browne*, MM. *Bida, Bodmer, Bracquemond, Chaplin-Deblois, Flameng, Gaucherel, Gilbert, Girardet, Haussoullier, Hédouin, Massard, Mouilleron, Nanteuil, Veyrassat.*
Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN FORT réservé pour M. L. Enault.

100. FRANÇAIS (Les) peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIXe siècle. *Paris, L. Curmer*, 1841, 9 vol. in-8, fig., demi-rel., bas. violette.

Paris, 5 vol.; Province, 3 vol. et le *Prisme*, 1 vol.

101. GAUTIER (Th.), Ars. HOUSSAYE et P. de SAINT-VICTOR. Les Dieux et les demi-Dieux de la peinture. Illustrations par M. Calamatta. *Paris, Morizot*, 1864, gr. in-8, portraits, demi-rel., vélin blanc, titre calligr. en couleur sur le dos de la rel., tête rouge, non rogné.

102. GAVARNI. D'Après nature, texte d'après M. Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier, Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Morizot, s. d.*, in-fol., 40 pl. lithogr., demi-rel., chagr. r. — Œuvres choisies. Edition spéciale publiée par le *Figaro* pour ses abonnés. *Paris, Hetzel*, 1857, in-fol., 520 dessins avec leurs légendes. Ens. 2 vol., demi-rel., chag. r.

103. GÉRARD (Jules). La Chasse au lion et les autres chasses de l'Algérie. *Paris*, 1854, in-8, portr. et fig., demi-rel., mar. noir, tr. jasp.

PREMIER TIRAGE des figures, gravées sur bois d'après *Grenier*.
Envoi d'auteur à M. L. Enault.

104. GERMONT (Louis) (Rose-Thé). Loges d'artistes, dessins de Félix Fournery. *Paris, Dentu*, 1889, pet. in-4, demi-rel., mar. blanc, tête dor., non rogné.

105. GŒTHE. Les Femmes, dessins de W. de Kaulbach avec un texte par Paul de Saint-Victor. *Paris, Hachette*, 1870, in-fol., portraits, cart. de l'éditeur, toile rouge, fers spéciaux, tête dor.

106. GONCOURT (Edm. et Jules de). Les Femmes au XVIII[e] siècle. Nouvelle édition, revue et augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre, par Dujardin, d'après des originaux de l'époque. *Paris, Firmin-Didot*, 1887, in-4, fig., br.

107. GRAVURES DE MODES. Planches séparées extraites des journaux : *l'Art et la Mode, le Moniteur de la Mode, la Mode pratique*, 1894-1898.

880 planches gravées et en couleurs d'après les dessins de MM. *de Solar, Hanriot, Lucy, Tailland, Gonin, Levillié.*

108. GUILBERT (Ar.). Histoire des villes de France, avec une introduction générale pour chaque province. *Paris, Furne, Perrotin* et *H. Fournier*, 1844-48, 6 vol. gr. in-8, fig. gr., et pl. de blasons, demi-rel., chagr. rouge, dos ornés.

109, HISTOIRE DE BAYARD, composée par le Loyal Serviteur. Edition rapprochée du français moderne avec une introduction, des notes et des éclaircissements, par Lorédan Larchey. *Paris, Hachette*, 1882, gr. in-8, demi-rel., mar. vert, plats toile. fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

Ouvrage contenant 8 planches et une carte en chromolithographie, 34 grandes compositions et 187 gravures dans le texte.

110. HISTOIRE DE JOSEPH (L'), traduite de la Sainte Bible, par

Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette*, 1878, gr. in-fol., pl., cart. de l'éditeur, toile rouge.

20 grandes compositions gravées à l'eau-forte d'après les dessins de *Bida* par MM. *Boilvin, Brunet-Debaines, Courtry, Flameng, Gaucherel, Gilbert, Greux, Hédouin, La Guillermie, Lalauze, Lerat, Martinez, Milius, Mongin.*

111. HISTOIRE DE TOBIE (L'), traduite de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette*, 1880, gr. in-fol., pl., cart. de l'éditeur, toile rouge, fers spéciaux.

14 grandes compositions gravées à l'eau-forte d'après les dessins originaux de *Bida* par *Boilvin, Courtry, F. Flameng, Gaucherel, Gilbert, Hédouin, Lefort, Lerat, Milius, Monziès.*

112. HOFFMANN. Contes fantastiques, traduction nouvelle précédée de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian, illustrés par Gavarni. *Paris, Morizot*, 1861, gr. in-8, fig., cart. de l'éditeur avec fers spéciaux sur le dos et les plats.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE; cartonnage très frais.

113. HOUSSAYE (Arsène). Les Femmes du temps passé. *Paris, Morizot*, 1863, gr. in-8, portraits, demi-rel., chag. rouge, plats toile, tr. dor. — Histoire du 41e fauteuil de l'Académie française. *Paris, V. Lecou*, 1855, in-8, demi-rel., peau de truie, tr. marb. Ens. 2 vol.

Envoi d'auteur à M. LOUIS ENAULT.

114. HOUSSAYE (Arsène). Molière, sa femme et sa fille. *Paris, Dentu*, 1880, in-fol., papier vélin, fig. sur Hollande, dos et coins de mar. blanc, tête dor.

Exemplaire d'artiste au nom de M. LOUIS ENAULT.

115. JANIN (Jules). La Normandie, illustrée par MM. Morel Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfr. Johannot. *Paris, Ern. Bourdin, s. d.* (1843), gr. in-8, fig., demi-rel., mar. rouge, dos orné, tête dor., non rogné.

116. JANIN (Jules). Rachel et la tragédie. *Paris, Amyot*, 1859, gr. in-8, portr., demi-rel., mar. bleu clair, dos orné, fil. tr. dor.

Ouvrage orné de 10 photographies représentant Rachel dans ses principaux rôles.

117. JOURNAL DE LA JEUNESSE (Le). Nouveau recueil hebdomadaire illustré. *Paris, Hachette*, 1881-1897, 12 vol. in-4, texte à 2 col., fig., cart., perc. rouge, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Années 1881, 1890, 1891, 1892, 1895 et 1897.

118. LACROIX (P.). Les Arts au moyen âge et à l'époque de la renaissance. *Paris, Firmin-Didot fr.*, 1869, gr. in-8, fig., demi-rel., mar. rouge, plats toile, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

Ouvrage illustré de 17 planches chromolithographiques exécutées par *Kellerhoven* et de 400 gravures sur bois.

119. LACROIX (P.). Le Moyen Age et la Renaissance. *Paris, Firmin-Didot fr.,* 1869-1877, 4 vol. gr. in-8, fig. et planches chromolithographiques, dos et coins de vélin blanc, titres calligr., en couleurs sur les dos des volumes, têtes rouges, ébarbés.

Les Arts. — Vie militaire et religieuse. — Sciences et lettres. — Mœurs, usages et costumes.

120. LACROIX (P.). XVIII[e] siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1700-1789. *Paris, Firmin-Didot fr.,* 1875, gr. in-8, dos et coins vélin blanc, titre calligr. en couleur sur le dos de la reliure, tête rouge.

Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après *Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Lancret, J. Vernet, Chardin, Eisen,* etc.

121. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon. *Paris, Firmin-Didot,* 1825, in-fol., papier vélin, fig., demi-rel., veau rouge, non rog.

Portrait de Raphaël et 32 planches lithographiées d'après les dessins de *Raphaël* par MM. *Bouillon, Beaugard, Thill, Chatillon, Dejuine, Fragonard, Maurin, Zwinger.* EPREUVES SUR CHINE.

122. LA FONTAINE. Fables, illustrations de Grandville, reportées sur bois par A. Desperet. *Tours, Alfr. Mame,* 1864, in-12, fig., mar. violet, dos orné, fil., tr. dor.

123. LA FONTAINE. Fables, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1867, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel., vélin blanc, titres calligr. sur les dos des 2 volumes, têtes rouges.

80 grandes compositions et 250 têtes de page par *G. Doré* et 250 culs-de-lampe par *Felmann,* les 80 grandes compositions sont tirées sur PAPIER DE CHINE et les titres de chaque fable sont imprimés en rouge.
Exemplaire de PREMIER TIRAGE.

124. LAVATER (Le) portatif ou précis de l'art de connaître les hommes par les traits du visage. — L'Art de juger du caractère des hommes sur leur écriture. — L'Art de connaître les hommes sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches, d'après Lavater. *Paris, Saintin,* 1815-1826, 3 vol. in-16, fig. coloriées, demi-rel., non unif.

125. LIVRE D'HEURES. Compositions de M. L. Rousseau. *Paris, Bouasse-Lebel et Massin,* 1889, pet. in-4 de 72 pages, texte encadré, en feuilles, dans un carton.

Heures préparées pour l'enluminure.

126. LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX[e] SIÈCLE. 3 vol.

Arioste. Roland furieux, traduction par Philippon de la Madelaine. *Paris, Morizot,* 1864, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor. — Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot,* 1863, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. r. tr. dor. — L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes. *Paris, V. Lecou,* 1853, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, tr. r.

127. LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX[e] SIÈCLE. 4 vol.

Chansons populaires des provinces de France. Notices par Champfleury,

accompagnement de piano par J. B. Weckerlin. *Paris, Bourdilliat,* 1860, gr. in-8. — Arsène Houssaye. Voyage à ma fenêtre, *Paris, V. Lecou, s. d.,* gr. in-8. — Guinot. L'Eté à Bade, illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lamy, Français et Jaquemot. *Paris, Ern. Bourdin, s. d.,* gr. in-8. — Swift. Voyages de Gulliver. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot,* 1862, gr. in-8.

128. LONDON. A pilgrimage by Gustave Doré and Blanchard Jerrold. *London, Grant,* 1872, in-fol. carré, fig., cart. toile de l'éditeur.

PREMIER TIRAGE des illustrations de *Gustave Doré.*

129. LONGFELLOW (H.-W.). Evangéline. Conte d'Acadie. Etude littéraire et traduction par Louis Depret, illustrations par F. Diksée. *Paris, Boussod, Valadon,* 1886, gr. in-4 carré, br.

Bel ouvrage imprimé sur PAPIER WHATMAN et tiré à 300 exemplaires seulement.

130. LORRAINE (La). *Paris, Berger-Levrault,* 1886, gr. in-4. fig., demi-rel., chag. rouge, plats toile, fers spéciaux.

Ouvrage illustré d'après les reproductions de *Bastien Lepage, Bellot, Jacquart, Maréchal, Sébastien Leclerc, Callot, Chastillon, Cochin, Isr. Silvestre, Pérelle,* etc.
Notices par MM. Aug. Prost, Lorédan Larchey, André Theuriet, L. Jouve, Edg. Auguin.

131. LOWE (E.-J.) et W. HOWARD. Les Plantes à feuillage coloré. Recueil des espèces les plus remarquables servant à la décoration des jardins, des serres et des appartements, traduit de l'anglais. *Paris, J. Rothschild,* 1865, in-8, planches en coul., demi-rel., mar. rouge, plats toile, tr. dor.

Ouvrage illustré de 60 gravures coloriées et de 46 gravures sur bois.

132. MALO. Histoire des roses, par Ch. Malo, orné de 12 planches, en couleur, dessinées par P. Bessa. *Paris, L. Janet, s. d.,* in-24, fig., demi-rel., v. rouge. — La Vie des fleurs et des fruits, par Eug. Noël. *Paris, collection Hetzel et Lévy,* 1859, in-24, demi-rel., mar. brun. Histoire des parfums et des fleurs, par Aug. Bay. *Paris, Garnier,* 1851, in-12, demi-rel., chag. rouge. Ensemble 3 vol.

133. MANGIN (Arth.). Les Jardins, histoire et description. Dessins par Anastasi, Daubigny, Foulquier, Français, Freeman, Giacomelli, Lancelot. *Tours, Alfr. Mame,* 1867, in-4, demi-rel., vélin blanc, titre calligr. sur le dos de la reliure, éb.

134. MAYNARD (L'abbé U.). La Sainte Vierge. *Paris, Firmin-Didot,* 1877, gr. in-8, demi-rel., mar. bleu, tête dor.

Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 3 photogravures, et 200 gravures par *Huyot.*

135. MEUNIER (Victor). Les Animaux à métamorphoses. *Tours, Alfr. Mame,* 1867, in-8, fig., mar. brun, fil. à froid, dent. int., tr. dor.

136. MICHAUD (A.). Storia delle crociate adorna di cento grandi composizioni de Gustavo Doré. *Milano, Ed. Sonzogno,* 1878, in-fol., pl., cart. de l'éditeur, toile r., fers spéciaux.

137. MILLE ET UN JOURS. Contes orientaux, traduits par Petis-de-la-Croix, Galland, Cardonne, Chawis et Cazotte, *Paris, Dauvin*, 1828, 5 vol. in-8, fig., demi-rel., veau violet, tr. marb.

Edition ornée de 10 gravures de *Deveria.*

138. MOLIÈRE. Théâtre choisi, avec une notice par M. Poujoulat. *Tours, Mame*, 1878, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., chag. rouge, tr. dor.

50 eaux-fortes de *V. Foulquier.*

139. MONTALEMBERT (Comte de). Sainte Elisabeth de Hongrie, avec une préface par Léon Gautier. *Tours, Mame*, 1878, gr. in-8, dos et coins de chag. rouge, tête dor., non rogné.

Nombreuses illustrations et chromolithographies.

140. MULLER (E.). Les Femmes, d'après les auteurs français. *Paris, Garnier fr., s. d.*, gr. in-8. portraits gr., demi-rel., mar. vert, plats toile, tr. dor.

Ouvrage illustré de 15 portraits de femmes célèbres gravés au burin par *Massard, Regnault, F. Delannoy, Geoffroy* etc ; d'après les dessins de *Staal.*

141. MUSSET (Alfr. de). Œuvres complètes. Edition ornée de 28 gravures, d'après les dessins de M. Bida, 10 vol. — Biographie de Alfr. de Musset, sa vie et ses œuvres, par Paul de Musset, 1 vol. *Paris, Charpentier*, 1877, — Ens. 11 vol. in-8, fig., demi-rel., mar. rouge, avec coins, têtes dor., non rognés.

142. NORMANDIE ILLUSTRÉE (La). Monuments, sites et costumes, dessinés d'après nature par F. Benoist et H. Lalaisse. *Nantes, Charpentier*, 1852, 2 vol. gr. in-fol., pl. lithog., demi-rel., vélin blanc, ébarbés.

143. QUICHERAT (Jules). Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. *Paris, Hachette*, 1875, gr. in-8, nombreuses illust., demi-rel., mar. rouge, tête dor., non rogné.

144. RABELAIS. Œuvres. Edition variorum augmentée de pièces inédites et d'un nouveau commentaire historique et philologique par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, fig., demi-rel., veau brun.

Bonne édition, ornée de vignettes de *Deveria*, avec 120 figures grotesques des songes drolatiques, gravées sur bois par *Thompson.*

145. RABELAIS. Œuvres. Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier fr.*, 1873, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel., vélin blanc, titres callig. sur les dos des volumes, ébarbés.

60 grandes compositions, 250 en-têtes de chapître, environ 240 culs-de-lampe et nombreuses vignettes dans le texte.
Exemplaire de PREMIER TIRAGE.

146. REGNARD. Œuvres complètes, avec une notice et de nom-

breuses notes critiques, historiques et littéraires de feu M. Beuchot. *Paris, Delahays*, 1854, 2 vol. in-8, fig., demi-rel., mar. brun, dos ornés.

Edition ornée de 13 gravures d'après les dessins de *Desenne*.

147. REHBERG (Fréd.). Drawings faithfully copied from nature at Naples. *S. l.*, 1724, in-4, pl. gr., demi-rel., bas. bleue.

Recueil de 12 planches gravées à l'eau-forte par *Piroli*.

148. REVUE ILLUSTRÉE (La) des jeux, des arts et du sport. Directeur, M. J. Arnous de Rivière. *Paris*, 1878-1879, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig., demi-rel., vélin blanc, titre calligr. sur le dos de la rel., tête rouge.

59 numéros.

149. ROHAULT DE FLEURY (Ch.). L'Evangile. Etudes iconographiques et archéologiques. *Tours, Alfr. Mame et fils*, 1874, 2 vol. in-4, cart., perc. rouge, fers spéciaux, non rog.

150. ROUSSEAU (J.-J.). Julie ou la nouvelle Héloïse. Vignettes par MM. Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, fig. sur Chine, demi-rel., veau fauve, dos ornés, fil., tr. marb.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE.

151. SEVIGNÉ (Madame de). Lettres choisies, avec une notice par M. Poujoulat; eaux-fortes, par V. Foulquier. *Tours, Alfr. Mame et fils*, 1871, gr. in-8, portrait et vign. grav., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

152. SON (Johannès). Aux bords de l'Ain et du Suran, d'après les tableaux, études et dessins de M. J. Son. 24 reproductions hors texte. *Paris et Bourg*, 1896, in-fol., planches en phototypie, en feuilles, renfermé dans un carton.

Tiré à 300 exemplaires numérotés. Envoi de M. J. Son à M. L. Enault.

153. STERNE. Voyage sentimental, traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. Jules Janin. Edition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* (1841), gr. in-8, fig. sur Chine, demi-rel., mar. bleu, dos orné, tête dor., ébarbé.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE.

154. TENNYSON (Alfr.). Les Idylles du roi (Enide. — Viviane. — Elaine. — Genièvre). Poëmes traduits de l'anglais par Francisque Michel avec 36 gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1869, gr. in-4, fig., demi-rel., vélin blanc, titre calligr. sur le dos de la reliure, tête rouge.

Orné de 36 compositions gravées sur acier d'après les dessins de *Gustave Doré*.
PREMIER TIRAGE.

155. TENNYSON (Alfr.). Les Idylles du roi (Enide. — Viviane. — Elaine. — Genièvre). Poëmes traduits de l'anglais par Francisque Michel. *Paris, Hachette*, 1867-1869, 4 fascicules in-fol., fig., cart. de l'éditeur, toile rouge.

PREMIER TIRAGE.

156. TESTAMENT (Le Nouveau) de N.-S. Jésus-Christ. Version revue par Ch.-L. Frossard, pasteur. *Paris, Berger-Levrault*, 1880, in-4, dos et coins de vélin blanc, titre calligr. sur le dos de la reliure, tête dor., non rogné.

Un des 12 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN, texte encadré de 2 filets rouges.

157. TEXIER (Edm.). Tableau de Paris, ouvrage illustré de 1,500 gravures d'après les dessins de Blanchard, Cham, Champin, Forest, Français, Gavarni, Grandville, Lami, etc. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1853, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel., chag. rouge.

158. TRÉSOR LITTÉRAIRE (Le) de la France, recueil en prose et en vers, publié par la Société des Gens de Lettres. — Les Prosateurs. *Paris, Hachette*, 1866, gr. in-8, demi-rel., mar. blanc, fil. sur le dos, tr. marb.

Edition illustrée de 40 gravures sur bois tirées à part par *E. Bayard*.

159. VADÉ. Œuvres poissardes, suivies de celles de l'Ecluse. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, de l'Imprimerie de Didot jeune, l'an IV* (1796), in-4, fig., demi-rel., bas. rouge.

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN avec les 4 figures en couleur dessinées par *Monsiau* en épreuves avant la lettre.
Mouillures aux premiers feuillets.

160. VAENIUS. Tractatus physiologicus de pulchritudine, juxta ea quae de Sponsa in canticis canticorum mystice pronunciantur authore Ernesto Vaenio. *Bruxellis, Typis Fr. Foppens*, 1662, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Petit vol. de VIII et 62 pages, orné de figures gravées en taille-douce.

161. VATOUT (J.). Résidences royales. Souvenirs historiques. *Paris, Didier*, 1852, 6 vol. in-8, fig. demi-rel., veau fauve.

Les palais de Saint-Cloud, de Fontainebleau, du Palais-Royal ; châteaux d'Amboise, de Compiègne et d'Eu.

162. VETAULT (Alph.). Charlemagne. Introduction par Léon Gautier. *Tours, Alfr. Mame et fils*, 1877, gr. in-8, eaux-fortes, chromolith. et fig. sur bois, demi-rel., mar. vert foncé, tête dor., non rogné.

163. WITT (M^me^ de), née Guizot. Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848, racontée à mes petits-enfants par M. Guizot; leçons recueillies par M^me^ de Witt. *Paris, Hachette*, 1878, gr. in-8, fig., demi-rel., mar. rouge, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

Tome 1^er^ illustré de 104 gravures dessinées sur bois.

THÉOLOGIE

HISTOIRE DES RELIGIONS

164. L'Evangile dans son unité, par Pierre Lachèze. *Paris*, 1850, pet. in-8. — Wallon (H.). Vie de Jésus-Christ. *Paris*, 1865. — J. Cohen. Les Deïcides. *Paris*, 1864. — Renan. Vie de Jésus. *Paris*, 1867. — Ensemble 4 vol. in-8 et in-12 reliés.

165. Le Martyr de Golgotha, traditions orientales sur la vie et la mort de Jésus-Christ, par Don Enrique-Perez Escrich, traduit par l'abbé H. Rivalland. *Paris, Mellado*, 1868, gr. in-8, fig., demi-rel., chag. La Vall., tr. dor. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduction par l'abbé F. de Lamennais. *Paris, Sagnier*, 1854, gr. in-8, fig., demi-rel., chag. noir. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduction par M. l'abbé G. Darboy, illustrations d'Owerbeck. *Paris, Belin-Leprieur, s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel., chagr. noir. — Psaumes de David, traduits en vers français par P. Gras. *Lyon, Labaume, s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel., chag. noir, tr. dor. — Ens. 4 vol.

166. Vie de Jésus ou examen critique de son histoire, par David-Frédéric Strauss, traduite de l'allemand par E. Littré. *Paris, Ladrange*, 1864, 2 vol. in-8, demi-rel., mar. noir, ébarbés.

167. Vie de Jésus, suivie des Evangiles parallèles, traduction littérale sur le grec avec un commentaire philologique, topographique et archéologique, par l'abbé J.-H. Michon. *Paris, Dentu*, 1866, 2 vol. in-8, cart. gr., demi-rel., mar. noir.

168. Histoire de Notre-Seigneur Jésus-Christ, par Mgr Dupanloup. *Paris, H. Plon*, 1870, in-4, fig. gr., demi-rel., mar. noir, tête dor., ébarbé.

169. Processio quae fit quotidie a PP. Franciscanis in Ecclesia Nostri Jesu Christi sepulchri in Jerusalem. *Venetiis*, 1796, pet. in-8, demi-rel., v. rouge. — Liturgie de la messe arménienne, traduite en français de la version italienne. *Venise*, 1851, in-8, demi-rel., v. f. — Des Ornements sacrés, par l'abbé Gouvenot. *Paris*, 1861, in-32, demi-rel., v. r. — Breviarium romanum auctoritate recognitum cum officiis sanctorum. *Mechliniae*, 1836, 4 vol. pet. in-12 à 2 col., impression rouge et noire, fig., bas. noire, tr. dor. — Ensemble 7 vol.

170. Prières et pensées chrétiennes, par la comtesse de Mirabeau. *Paris, Vaton frères*, 1870, in-16, mar. La Vall., comp. de mar. bleu et rouge fleurdelisé, tr. dor.

Envoi d'auteur à M. Louis Enault.

171. Lettres écrites à un provincial, par Blaise Pascal. *Paris, Emler*, 1829, in-8, veau vert jasp. (exemplaire donné en prix par le collège royal de Caen). — Pensées de B. Pascal précédées de la vie de Pascal, par Mme Perier, sa sœur. *Paris, Firmin-Didot*, 1858, in-8, demi-rel., chag. La Vall. — Les Soirées de Saint-Pétersbourg, par le comte J. de Maistre. *Lyon et Paris*, 1870, 2 vol. in-12, demi-rel., chag. noir. — Ens. 4 vol.

172. Le Château intérieur ou les demeures, par sainte-Thérèse, opuscules traduits de l'espagnol par F.-Z. Grégoire et F.-Z. Collombet. — Vie de sainte-Thérèse, par F.-Z. Collombet. *Lyon*, 1837, 3 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel., veau vert, tr. marb.

173. De la Douleur, par B. Saint-Bonnet. *Paris*, 1849, pet. in-8, demi-rel., mar. La Vall. — Le Prisme de l'Ame, études (par le même). *Paris, Hetzel*, 1863, in-8, cart., tr. dor. — Ens. 2 vol.

174. Pasquin et Marforio, histoire satirique des Papes, traduite et publiée pour la première fois par Mary Lafon. *Paris, Dentu*, 1861, in-12, demi-rel., peau de truie. — Du Pape, par le comte J. de Maistre. *Paris, Albanel*, 1867, in-12, demi-rel., mar. noir. — Ens. 2 vol.

175. Œuvres de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Lefevre*, 1838, 3 vol. — Œuvres de Bourdaloue. *Paris, Lefebvre*, 1838, 5 vol. — Bourdaloue. Panégyriques. *Lyon, Guyot*, 1821, 2 vol. — Ensemble 10 vol. in-8, veau jasp., dent. (exemplaires donnés en prix par le collège royal de Caen).

---

176. Les Pères de l'Eglise latine, leur vie, leurs écrits, leur temps, par J.-F. Nourrisson. *Paris, L. Hachette*, 1856, 2 vol. in-12, demi-rel., v. f. — Histoire de la liberté religieuse en France et de ses fondateurs, par J.-M. Dargaud. *Paris, Charpentier*, 1859, 4 vol. in-12, demi-rel., chag. brun. — Am. de Ponthieu. Les Fêtes légendaires. *Paris, Maillet*, 1866, in-12, demi-rel., mar. blanc, tr. marb. (envoi d'auteur à M. L. Enault). — Ens. 7 vol.

177. Histoire de Saint-Augustin, par Poujoulat. *Tours, Alfr. Mame et fils*, 1866, 2 vol., in-8, portrait, mar. vert clair, fil. à fr., tr. dor.

178. Etudes sur la vie de Bossuet, par A. Floquet. *Paris, Firmin-Didot*, 1855, 3 vol. in-8, portraits, demi-rel., veau brun.

179. Œuvres du R. P. Henri-Dominique Lacordaire. *Paris, Mme*

Vve Poussielgue-Rusand, 1857-1860, 6 vol. in-12, demi-rel., mar. La Vall.

Vie de Saint Dominique. — Conférences de Notre-Dame de Paris. — Conférences de Toulouse. —Mélanges.
On a joint : Sainte-Marie-Madeleine (du même). *Paris*, 1860, in-16, demi-reliure, mar. blanc.

180. Les Moines d'Occident, par le comte de Montalembert. *Paris, Lecoffre*, 1868, 5 vol. in-12, demi-rel., mar, rouge, tr. marb.

181. Les Trappistes ou l'Ordre de Cîteaux au XIXe siècle, par Casimir Gaillardin. *Paris, L. Maison*, 1853, 2 vol. in-8, demi-rel., mar. noir.

---

182. Bell's new pantheon; or, historical dictionary of the gods, demi-gods, heroes, and fabulous personages of antiquity : also of the images and idols adored in the pagan world..... and compiled from the best authorities. *London, printed by and for J. Bell*, 1790, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. grav., dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. marb.

183. Dictionnaire mythologique universel, par le Dr Jacobi, traduit par Th. Bernard. *Paris, Firmin-Didot*, 1863, in-12, demi-rel., chag. grenat. — Traditions populaires comparées, par D. Monnier. *Paris, Dumoulin*, 1854, in-8, demi-rel., mar. rouge, dos orné. — Dieu et les dieux, par Gougenot des Mousseaux. *Paris, Lagny fr.*, 1854, in-8, demi-rel., chag. noir, dos orné, tr. dor. — Le Koran, traduction par Kasimirski. *Paris, Charpentier*, 1852, in-12, demi-rel., chag. noir. — Ensemble 5 vol.

184. Les Juifs dans le moyen âge. Essai historique par Depping. *Paris, Imp. royale*, 1834, in-8, demi-rel., v. brun. — Morale juive et morale chrétienne, par Benamozegh. *Paris, Michel Lévy*, 1867, in-8, demi-rel., mar. noir. — Recherches sur l'origine des noms de nombre japhétiques et sémitiques, par L. Benloew. *Giessen*, 1861, in-8, demi-rel., mar. blanc. — Examen de la divinité de Jésus-Christ et de l'Église chrétienne au point de vue du judaïsme, par J. Cohen. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1861, in-8, demi-rel., veau brun. — Couronne. Histoire juive, par Alex. Weill. *Paris*, 1857, pet. in-8, demi-rel., mar. bleu. — Scènes de la vie juive en Alsace, par Daniel Stauben. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-12, demi-rel., mar. rouge. — Ensemble 6 vol.

185. Hauts-grades maçonniques. Elũ. Ch .·., Ecossais, Ch .·. d'O .·. et Rose-Croix. *Or .·. de Gênes. Typographie du Fr .·. A .·. P..., an de la V .·. L .·. 5812* (an 1811), in-12, mar. rouge à longs grains, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*).

SCIENCES ET ARTS

186. Dictionnaire des sciences philosophiques, par une Société de professeurs et de savants. *Paris, Hachette*, 1844-1852, 6 vol. in-8, cart.

187. Nouvelle Collection des moralistes anciens, publiée sous la direction de M. Lefèvre. *Paris, V. Lecou*, 1850-51, 15 vol. pet. in-16, dos et coins de mar. bleu, dos ornés, fil., têtes dor. Rel. unif.

Morale de Jésus-Christ et des Apôtres. — Morale de Zoroastre. — Phédon (manque le titre imprimé). Les Lois de Manou. — Pensées de Platon. — Les Lois de Mahomet. — Pensées de l'empereur Marc-Aurèle Antonin. — Morale de Moïse, David, Salomon, Job, Isaïe. — Les Entretiens de Socrate. — Pensées morales de Confucius. — La Morale de Chou-King,

188. Dialogues de Platon. *Paris, Charpentier*, 1862, 4 vol. in-12, demi-rel., mar. brun, plats toile.

189. M. Tullii Ciceronis Cato Major ad T. Pomponium Atticum. *Lutetiae, Typis Josephi Barbou*, 1758, in-32, texte encadré, portrait, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Anc. rel.*).

Jolie petite reliure avec dentelle à petits fers.

190. Œuvres de La Bruyère. Nouvelle édition, publiée par M. G. Servois. *Paris, Hachette*, 1865, 3 vol. in-8, demi-rel., mar. grenat avec coins, tête dor., non rognés.

De la *Collection des Grands Ecrivains de la France*. Le tome 3, en deux parties, est broché.

191. Œuvres complètes de Vauvenargues, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet et Suard. *Paris, Brière*, 1821, 3 vol. in-8, portrait, demi-rel., veau fauve, ébarbés.

192. Histoire de l'Ecole d'Alexandrie, par Jules Simon. *Paris, Joubert*, 1845, 2 vol. in-8, demi-rel., peau de truie, tr. peigne.

Edition originale.

193. Le Devoir. — La Religion naturelle, par Jules Simon. *Paris, L. Hachette*, 1854-1856, 2 vol. in-8, demi-rel., veau olive.

Editions originales. Le second ouvrage porte un envoi d'auteur, à M. Louis Enault.

194. Education antérieure. Recherches et instructions sur les influences maternelles, par de Frarières. *Paris, Dumineray*, 1855, in-12, dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., têt. dor. (*Hardy*). — Dargand (J.-M.). La Famille. *Paris, Perrotin*, 1853, in-8, demi-rel., chag. bleu. — Ens. 2 vol.

Envoi d'auteur à M. Louis Enault au second ouvrage.

195. Leçons de philosophie, par Laromiguière. *Paris, Beunot-Labbé*, 1833, 2 vol. in-8, bas. fauve, dent. (Exemplaire donné en prix par le collège royal de Caen). — De l'usage et de l'abus de l'esprit philosophique durant le XVIII[e] siècle, par Portalis. *Paris, Moutardier*, 1834, 2 vol. in-8, veau vert jasp., dent. (Exemplaire donné en prix par le collège royal de Caen). — Essais de Michel de Montaigne, publiés par J.-V. Le Clerc. *Paris, Lefèvre*, 1844, 3 vol. in-12, demi-rel., v. fauve. — Les Caractères de La Bruyère. *Paris, Lefèvre*, 1836, in-8, veau jasp., dent. (Exemplaire donné en prix par le collège royal de Caen). — Rapports du physique et du moral de l'homme, par Cabanis. *Paris, Charpentier*, 1855, 2 vol. in-12, demi-rel., chag. La Vall. — Ensemble 10 vol.

196. Esquisses morales. Pensées, réflexions et maximes, par D. Stern. *Paris, J. Téchener*, 1856, in-16, demi-rel., mar. r., tr. r. — Dix Epines pour une fleur, petites pensées d'un chasseur à l'affût, par Ad. d'Houdetot. *Paris, M[me] Croissant*, in-8, demi-rel., v. f. — Pensées, de J. Joubert, précédées de sa correspondance, d'une notice sur sa vie, par M. Paul de Raynal. *Paris, Didier*, 1862, 2 vol. in-12, demi-rel., v. f. — Ensemble 4 vol.

---

197. Cosmos. Essai d'une description physique du monde, par Alex. de Humboldt, traduit par H. Faye. *Paris, Baudry*, 1848-1859, 4 vol. in-8, demi-rel., veau fauve.

198. L'Air et le monde aérien, par Arth. Mangin. *Tours, Alfr. Mame*, 1865, in-8, nomb. illust., mar. vert jans., fil. à fr., tr. dor.

199. Figuier (L.). L'Homme primitif. *Paris, Hachette*, 1870, gr. in-8, fig., demi-rel., chag. brun, plats toile, tr. dor. — Les grandes inventions anciennes et modernes dans les sciences, l'industrie et les arts. *Paris, Hachette*, 1861, in-8°, fig., demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor. — La Terre et les mers ou description physique du globe. *Paris, L. Hachette*, 1864, in-8, fig., demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor. — Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes. *Paris, Furne, Jouvet*, 1870, gr. in-8 à 2 col., fig. cart. toile rouge. — Ensemble 4 vol.

200. Histoire des substances précieuses, par J. Rambosson. *Paris*, 1859, in-24, demi-rel. mar. brun. — Diamants et pierres précieuses au point de vue de leur histoire et de leur travail, par Ed. Jannettaz, Em. Vanderheym, E. Fontenay et A. Coutance. *Paris, Rothschild*, 1881, in-8, demi-rel. chag. r. — Les Pierres, esquisses minéralogiques, par L. Simonin. *Paris, L. Hachette*, 1869, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. violet, plats toile, tr. dor. — Ensemble 3 vol.

201. Les Applications de la physique aux sciences, à l'industrie et aux arts par Am. Guillemin. *Paris, Hachette*, 1874, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. r. tr. dor. — Le Ciel, notions d'astronomie (par le même). *Paris, L. Hachette*, 1865, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. r., tr. dor. —

Terre et Ciel, par Jean Reynaud. *Paris, Furne*, 1854, in-8, demi-rel, chag. grenat. — Notre planète, par Jules Duval. *Paris, Hachette.* 1870, in-12, demi-rel. chag. grenat. — Ensemble 4 vol.

---

202. L'Esprit des bêtes. Le Monde des oiseaux, ornithologie passionnelle par A. Toussenel. *Paris*, 1853, in-8, demi-rel. chag. r., dos orné. — Les Oiseaux chanteurs des bois et des plaines, introduction par Champfleury. *Paris, J. Rothschild*, 1870, pet. in-8, demi-rel. chag. bleu.

203. Réflexions sur l'élève du cheval en Normandie, par E. H. (E. Houël). *Saint-Lô*, 1835, in-8 de 45 pages, demi-rel. peau de truie. — Des différentes espèces de chevaux en France, par Ephrem Houël. *Avranches*, 1840, in-8 de 30 pages, demi-rel. peau de truie. — Le Haras du Pin. *Saint-Lô*, 1863, in-8 de 16 pages, demi-rel. peau de truie. — Les chevaux français en Angleterre, par E. Houël. *Paris, s. d.* (1865), in-8 de 32 pages, demi-rel. vélin. — Ensemble 4 plaquettes.

204. Histoire du cheval chez tous les peuples de la terre, par Ephrem Houël. *Paris*, 1848, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. brun. — La Connaissance générale du cheval, par les auteurs de l'Encyclopédie pratique de l'agriculteur. *Paris, Firmin-Didot*, 1861, in-8, (texte seul) demi-rel. chag. vert. — The Horse by William Youatt. *London*, 1865, in-8, fig., demi-rel. vélin blanc. — Ensemble 3 vol.

205. Les Chevaux arabes de la Syrie par J. Mazoillier. *Paris, Just. Rouvier*, 1854, in-8 demi-rel. v. fauve. — Les Chevaux du Sahara et les mœurs du désert, par le général E. Daumas. *Paris Michel Lévy*, 1855, in-12, demi-rel. chag. vert. — Même ouvrage. *Paris, Hachette*, 1862, in-8, portrait, demi-rel. mar. blanc. tr. peign. — Le Cheval de guerre, par le général E. Daumas. *Paris, Hachette*, 1855, in-24, demi-rel. veau fauve. — Ensemble 4 vol.

206. Le Turf ou les courses de chevaux en France et en Angleterre par E. Chapus. *Paris, Hachette*, 1854, in-12. — Epsom, Chantilly, Bade, par Hiéron. *Paris, Dentu*, 1865, in-12. — Traité des courses au trot, par Ephrem Houël. *Paris, Tanera*, 1864, in-8. Ensemble 3 vol. en demi-rel. mar. blanc, tr. marb.

207. De l'Aurigie, ou méthode pour choisir, dresser et conduire les chevaux par le chevalier d'H***, ancien élève du Manège royal des Tuileries (D'Hozier). *Paris, Dondey-Dupré*, 1819, in-8, bas. rac. — F. Baucher. Méthode d'équitation. *Paris*, 1859, in-8, demi-rel. chag. r. — Les grands écuyers et la grande écurie de France avant et depuis 1789, par Ed. de Barthélemy. *Paris.* 1868, in-12, demi-rel. v. f. — L'Equitation pratique, par J. Pellier fils. *Paris, Hachette*, 1861, pet. in-8, demi-rel. v. brun. — Ensemble 4 vol.

---

208. Essai de statistique médicale sur les principales causes d'exemption du service militaire en France, par P. L. Adolphe Devot.

Paris, 1855, in-4, cart. — Des Climats sous le rapport hygiénique et médical par le Dr Gigot-Suard. *Paris*, 1862, in-12, demi-rel. mar. blanc. — Physiologie et hygiène des hommes livrés aux travaux de l'esprit, par Reveille Parise. *Paris*, *Dentu*, 1843, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun. — Hygiène et perfectionnement de la beauté humaine, par A. Debay. — Histoire naturelle de l'homme et de la femme (par le même). *Paris*, *Dentu*, 1853-59, 2 vol. in-12, demi-rel. — Letter on corpulence, by W. Banling. *London*, 1864, in-8, cart. — Anémie des grandes villes et des gens du monde, par le Dr Raoul Le Roy. *Paris*, *Masson*, 1869, in-8, demi-rel. chag. noir. — Traité pratique des bains de mer. *Paris*, *V. Masson*, 1862, in-12, demi-rel. chag. brun. — De la décoration humaine, hygiène de la beauté par le Dr Alphée Cazenave. *Paris*, *Daffis*, 1867, in-12, br. — Ensemble 10 vol.

209. Les Modes et les parures chez les français, par A. Debay. *Paris*, *Dentu*, 1857, in-12, demi-rel. chag. grenat. — Le Nu, le vêtement, la parure chez l'homme et chez la femme, par Gabr. Prévost. *Paris*, *C. Marpon*, *s. d.*, in-12, br. — Essai sur la chevelure des différents peuples, par Rich. Cortambert. *Paris*, *Challamel*, 1861, in-8 de 64 p. demi-rel. mar. blanc. — Ensemble 3 vol.

---

210. L'arte della guerra, trattata per via di principi, e di regole dal maresciallo di Francia Monsieur dẽ Puységur, tradotto dal franceze nell Italiano idioma d'ordine di Andrea Bonito duca dell Isola. *Napoli*, 1753, 2 vol. in-4, portrait, pl. gr., parch.

Découpure du milieu du titre du tome 1er, raccommodages.

211. Cours complet d'art et d'histoire militaires, par J. Rocquancourt. *Paris*, *Anselin*, 1840, 4 vol. in-8, pl. gr., demi-rel. chag. vert.

Envoi d'auteur.

---

212. Les Mystères de la main, par Ad. Desbarolles. *Paris*, *Dentu*, 1859, in-12, demi-rel. chag. r. — L'Avenir dévoilé, chiromancie nouvelle. Etude des deux mains, par Mme Adèle Moreau. *Paris*, 1869, in-12, demi-rel. chag. noir. — La Science de la main par le Cne S. d'Arpentigny. *Paris*, *s. d.*, in-8, demi-rel. chag. citron. — Ensemble 4 vol.

213. Dictionnaire infernal ou bibliothèque universelle sur les êtres, les personnages, les livres, les faits et les choses qui tiennent aux apparitions, à la magie..., par Collin de Plancy. *Paris*, *P. Mongie*, 1825, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. noir.

214. Des Esprits et de leurs manifestations fluidiques, par J. de Merville. *Paris*, 1854, gr. in-8, demi-rel. mar. noir. — Phrénologie spiritualiste, par Castle. *Paris*, *Didier*, 1862, in-8, demi-rel. mar. noir. — La Prescience, ou grande interprétation des songes, des

rêves et des visions. *Paris, Delarue, s. d.*, in-12. demi-rel. chag. violet. — Ensemble 3 vol.

---

215. Grand Dictionnaire de cuisine, par Alexandre Dumas. *Paris, Alph. Lemerre*, 1873, gr. in-8, 2 portraits gravés à l'eau-forte, demi-rel. v. fauve, non rog.

216. Physiologie du goût, par Brillat-Savarin, précédée d'une notice par Alph. Karr. Dessins de Bertall. *Paris, Furne*, 1864, in-8, fig., demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor. — Le Livre de cuisine, par Jules Gouffé, avec 25 planches imprimées en chromolith. et 161 vignettes sur bois. *Paris, Hachette*, 1867, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. noir. — Histoire de la table, curiosités gastronomiques de tous les temps et de tous les pays, par L. Nicolardot. *Paris, Dentu*, 1868, in-12, demi-rel. mar. vert, dos orné. — Traité pratique sur les vins, par H. Machard. *Besançon*, 1865, in-12, demi-rel. chag. brun, tr. marb. — Traité sur les vins de Médoc et les autres vins rouges et blancs de la Gironde par W^m^ Franck. *Bordeaux*, 1871, in-8, fig., br. — Ensemble 5 vol.

217. Cuisine artistique. Etudes de l'école moderne, par Urbain-Dubois. *Paris, Dentu*, 1883, 2 vol. in-4, fig., br.

Ouvrage renfermant 166 planches.

---

218. Essai sur le duel, par le comte de Chateauvillard. *Paris, Bohaire*, 1836, in-8, demi-rel. chag. noir, tête marb. non rogné.

219. Em. Colombey. Histoire anecdotique du duel dans tous les temps et dans tous les pays. *Paris, Hetzel, s. d.*, in-12, demi-rel. v. f. — La Chasse, son histoire et sa législation, par Ern. Jullien. *Paris, Didier, s. d.*, in-8, demi-rel. mar, vert, tr. marb. — La Chasse et la Pêche, souvenirs d'Alsace, par Maurice Engelhard, illustré de 132 compositions, par Henri Ganier. *Paris, Berger-Levrault*, 1888, gr. in-8, papier du Japon, br. — Manuel de gymnastique hygiénique et médicale, du gymnase de chambre Pichery. *Paris, J. B. Bailière*, 1857, in-12, vélin. — Ensemble 4 vol.

220. Les Armes et le Duel, par A. Grisier, préface anecdotique par Alex. Dumas, dessins par E. de Beaumont. *Paris, Dentu*, 1864, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. blanc, fil., sur le dos, tr. marb.

221. Le Duel depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Th. Aug. Mendez. — Le Livre de la mort (par le même). *Paris, Appert et Vavasseur*, 1854. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel.

---

222. Advice to the young whist player by T. Mathews. *Bath., s. d.*, in-16, cartonné. — Traité du Whiste, par M. Deschapelles. Légis-

lation. *Paris, Furne,* 1839, in-12, demi-rel. chag. rouge. — Le Whist illustré. *Paris,* 1856, in-8, fig., demi-rel. mar. brun. — Principes du jeu de Billard, par Berger. *Paris,* 1855, in-16, cart. — Ensemble 4 vol.

---

223. Les Codes annotés de Sirey, entièrement refondus par P. Gilbert. 1er vol. Code civil. *Paris, Cosse,* 1847, gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. brun. — Codes de la législation française, par N. Bacqua. *Paris, Aug. Durand,* 1849, in-8 à 2 col., demi-rel. chag. vert. — Le Droit civil expliqué par M. Troplong (De la vente, 2 vol. — Privilèges et hypothèques, 4 vol. — De la prescription, 2 vol.). *Paris, Ch. Hingray,* 1837, 8 vol. in-8, v. rac. fil. (Exemplaire donné en prix par l'Académie de Caen, Faculté de Droit, concours de 1844). — Répertoire universel de législation commerciale intérieure et maritime de l'Empire, par Daubenton. *Paris,* 1810, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu. — Commentaire des lois d'expropriation pour cause d'utilité publique, par MM. de Perronny et Delamare. *Paris, Marescq,* 1859, in-8, demi-rel. chag. noir. — Les Crimes et les peines dans l'antiquité et dans les temps modernes, étude historique par J. Loiseleur. *Paris, Hachette,* 1863, in-12, demi-rel. chag. violet. — Ensemble 14 vol.

BELLES-LETTRES

224. Dictionnaire français-latin par Quicherat. *Paris, Hachette*, 1858, fort vol. in-8 à 3 col., bas. — Dictionnaire italien-français et français-italien, par Cormon. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, cart. — Nuevo diccionario frances-español y español-frances, por Vicente Salvá. *Paris, Garnier*, 1886, fort vol. in-4 à 3 col., demi-rel. mar. rouge, plats toile. — Grand dictionnaire français-italien et italien-français, composé par l'abbé François d'Alberti de Villeneuve. *Milan*, 1826, 2 forts vol. in-4 à 3 col., demi-rel. bas. — Dictionnaire général français-anglais, par Spiers. *Paris, Baudry*, 1858, in-8, demi-rel. chag. r. — Ensemble 7 vol.

225. Dictionnaire de la langue francaise, par Littré. *Paris, Hachette*, 1873, 4 vol. in-4, demi-rel. chag. brun, plats toile.

226. Origine et formation de la langue française, par A. de Chevallet. *Paris, Impr. impériale*, 1853-1857, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.

227. Histoire et glossaire du normand, de l'anglais et de la langue française par Ed. Le Héricher. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun.

228. La Satire en France au moyen-âge, par C. Lenient. *Paris*, 1859, in-12, demi-rel, veau brun. — Essai philosophique sur la formation de la langue française, par Edelestand du Méril. *Paris*, 1852, in-8, demi-rel, v. brun. — Observations sur l'orthographe française, par Amb. Firmin-Didot. *Paris*, 1867, gr. in-8, demi-rel. chag. brun. — Le Trésor épistolaire de la France, publié par Eug. Crépet. *Paris*, 1865, in-12, demi-rel. chag. brun. — Ensemble 4 vol.

229. Précis de l'histoire de l'éloquence, par l'abbé Henry. *Paris, Delalain*, 1834, 2 vol. in-8, v. rac. dent. — Essai sur l'éloquence de la chaire par le Cardinal Jean Sifrein Maury. *Paris, Gayet*, 1837, 3 vol. in-8, v. rac. dent. — Leçons de rhétorique et de belles-lettres, traduites de l'anglais de H. Blair par J. P. Quénot. *Paris, Ledentu*, 1830, 3 vol. in-8, veau vert, jasp. dent. (Ces ouvrages ont été donnés en prix par le collège royal de Caen). — Dictionnaire des synonymes de la langue française, par M. Lafaye. *Paris, Hachette*, 1858, fort vol. in-8 à 2 col., cart. — Ensemble 9 vol.

230. Oraison funèbre du grand Condé, par J. B. Bossuet. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1879. in-4, br.

Réimpression de l'Oraison du Grand Condé, faite par les soins de M. Emm. Bocher, qui l'a dédiée au duc d'Aumale.
Neuf compositions de M. *Lechevallier Chevignard* gravées par *A. Didier*.

231. Anacréon français-grec en vers imitatifs par P. P. Rable. *Paris, Claye*, 1855, gr. in-8, demi-rel. mar. brun. — Essais sur le génie de Pindare, par Villemain. *Paris, Firmin-Didot*, 1859, in-8, dos et coins de vélin blanc. — Œuvres complètes de Xénophon, traduction et notes par Eug. Talbot. *Paris, Hachette*, 1859, 2 vol. in-12 br. — Histoire de la littérature grecque, par Alex. Pierron. *Paris, Hachette*, 1850, in-12, demi-rel. v. f. — L'Esprit des grecs, par A. Morel. *Paris, Hetzel, s. d.*. in-12, demi-rel. peau de truie. — Anthologie grecque, traduite par Fr. Jacobs. *Paris, Hachette*, 1863, 2 vol. in-12, demi-rel. peau de truie, tr. peign. — Les Arts et la poésie à Sparte sous la législation de Lycurgue, par E. Beulé. *Paris, Firmin-Didot fr.*, 1853, in-8, demi-rel. chag. r. — Ensemble 9 vol.

232. P. Virgilii Maronis opera varietate lectionis et perpetua adnotatione illustrata a Chr. Gottl. Heyne. *Lipsiæ*, 1767-75, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge. — Publius Virgilius Maro. Recensuit et emendavit F. G. Pottier. *Parisiis*, 1823, 2 vol. in-8, veau jasp. dent. (Exemplaire donné en prix par le collège royal de Caen). — Etude sur Virgile, par Sainte-Beuve. *Paris, Garnier fr.*, 1857, in-12, demi-rel. chag. r. — Ensemble 7 vol.

233. Œuvres de Virgile, traduites en vers français par J. Delille. *Paris*, 1804-1808, 8 vol. in-8, fig., veau jaspé, dent. tr. marb.

Les *Bucoliques*. — Les *Géorgiques*. — L'*Enéide*. — Les *trois règnes de la nature*.

234. Horatius. Virgilius opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, Ex typographia Firminorum Didot*, 1855-1858. Ensemble 2 vol. in-16, car. fin, texte encadré d'un fil. rouge, vignettes en photogr., dos et coins de mar. citron, dos ornés, fil., têtes dor. Rel. unif.

235. Les Œuvres d'Horace, traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris, Hachette*, 1861, 1 vol. (Sur le faux titre, 2 vers de Jules Janin avec sa signature). — Œuvres d'Horace, traduction et texte en regard, par M. Patin. *Paris, Charpentier*, 1860, 1 vol. — Ensemble 2 vol. in-12, dos et coins de mar. citron, têtes dor.

236. Etudes de mœurs et de critique sur les poètes latins de la décadence, par D. Nisard. *Paris, Hachette*, 1849, 2 vol. in-8, demi-rel. peau de truie, fil. à froid, tr. peign.

237. Etudes de mœurs et de critique sur les poètes latins de la décadence, par D. Nisard. *Paris, Hachette*, 1867, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. r. — Etudes sur la poésie latine, par M. Patin. *Paris, Hachette*, 1868, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. brun. — Satires de Perse, traduites en vers français par le M^is^ de La Rochefoucauld-Liancourt. *Paris*, 1857, in-8, bas. verte, dent. — Histoire de la littérature romaine, par Alex. Pierron. *Paris, Hachette*, 1852, in-12, demi-rel. v. f. — Ensemble 6 vol.

---

238. Poètes françois depuis le XII^e^ siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poète, (par M. Auguis). *Paris, Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8, demi-rel. veau brun, tr. jasp.

239. Les Poëtes français. Recueil des chefs-d'œuvre de la poësie française depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poëte, précédé d'une introduction par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1862, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, tr. jasp.

240. La Chanson de Roland, texte critique accompagné d'une traduction et précédé d'une introduction historique par L. Gautier, avec eaux-fortes par Chifflart et V. Foulquier. *Tours, Alfr. Mame et fils*, 1872, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu jans., non. rogné.

241. Le Livre des cent ballades, publié d'après trois manuscrits, avec une introduction, des notes historiques et un glossaire, par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, E. Maillet*, 1868, in-8, papier vergé, filet rouge encadrant le texte, dos et coins de mar. bleu, fil., dos orné et mosaïqué de mar. orange, tête dor. non rogné.

242. Les Œuvres poétiques de André de Rivaudeau. Nouvelle édition publiée et annotée par C. Mourain de Sourdeval. — Le Bestiaire d'amour, suivi de la réponse de la Dame, par Richard de Fournival, publiés par C. Hippeau. *Paris, Aug. Aubry*, 1850-60, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. rouge, têtes dorées, ébarbés.

243. Poésies d'André Chénier, édition critique par L. Becq de Fouquières, *Paris, Charpentier*, 1862, in-8, portraits, demi-rel. veau fauve. — Poésies de André Chénier, précédées d'une notice par M. H. de La Touche. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, demi-rel. mar. bleu. — Œuvres choisies de Gresset. *Paris, Janet et Cotelle*, 1833, in-8, figure, veau bleu. (Exemplaire donné en prix par le collège royal de Caen). — Sept Messéniennes nouvelles, par M. Casimir Delavigne. *Paris, Ladvocat*, 1827, in-8, demi-rel. veau violet. — Ensemble 4 vol.

244. Œuvres de Lamartine. *Paris, Hachette*, 1863-1866, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, tr. marb.

Premières méditations poétiques. — Harmonies poétiques et religieuses, avec commentaires. — Nouvelles méditations poétiques, avec commentaires.

245. Victor Hugo. Les Contemplations. *Paris, Michel Lévy*, 1856, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu. (Edition originale), — Odes et ballades. Les Orientales. *Paris, Hachette*, 1866-67, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu. — Poésies. *Paris, Victor Lecou*, 1853, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu. — Théâtre. *Paris, Hachette*, 1858, 3 vol. in-12. — Ensemble 9 vol.

246. Victor Hugo. Edition nationale. Les Chansons des rues et des bois. *Paris, Em. Testard*, 1888, in-4, papier vélin, vignettes en tête gr. br.

247. Poésies. Mes heures perdues. Pièces inédites, par Félix Arvers, introduction par Abel d'Avrecourt. *Paris, H. Floury*, 1900, in-8, papier vélin teinté, portrait, br.

Envoi de l'éditeur.

248. Sonnets humouristiques de Joséphin Soulary. Nouvelle édition précédée d'une préface par J. Janin. *Lyon, Scheuring,* 1859, pet. in-8, papier vergé teinté, portraits, dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tête dor.

249, La Double conversion, par Alph. Daudet, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1861, in-16 de 64 pages, front. sur chine, demi-rel. mar. rouge foncé, tête dor. non rogné.

EDITION ORIGINALE, exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE.

250. Les Fleurs du mal par Ch. Baudelaire. *Paris,* 1861, pet. in-8, portrait, demi-rel. chag. bleu. — Poésies de François Coppée. 1864-1869. *Paris.* 1871, in-16, portrait, demi-rel. chag. bleu. — Les Craintives, poésies par Mme Maria Delcambre. *Paris,* 1854, gr. in-8, fig., cart. — Dresde, Montpellier (par Léon Curmer). *Paris,* 1858, in-8, photographies, demi-rel. v. f. — Les Symphonies, par Victor de Laprade. *Paris, Michel Lévy,* 1855, in-12, demi-rel. chag. bleu. — Poésies complètes de Leconte de Lisle, avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau. *Paris,* 1858, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné. — Poëmes antiques, par Leconte de Lisle. *Paris.* 1852, in-12. demi-rel. chag. bleu. — Sainte-Beuve. Tableau de la poésie française. *Paris, Alph. Lemerre,* 1876, 2 vol. in-16, br. — Ensemble 9 vol.

251. La Grenade entr'ouverte, par Th. Aubanel. *Avignon, J. Roumanille,* 1860, in-12, demi-rel. chag. bleu. — Mireille, poème provençal, par Fr. Mistral. *Paris, Charpentier,* 1860, in-12, demi-rel. chag. bleu. — Fr. Mistral. Calendau pouèmo nouvèu. *Avignon,* 1867, in-8, portrait, demi-rel. chag. bleu. — Roumanille. Lis Oubreto (1835-1859). *Avignoun,* 1860, in-12, portrait, demi-rel. chag. bleu. — Los papillôts de Jacques Jasmin de l'Académie d'Agen, maître ès jeux floraux. *Paris, Firmin-Didot,* 1860, in-12, demi-rel. chag. bleu (Envoi d'auteur à M. L. Enault). — Ensemble 4 vol.

252. Chansons choisies, par Gustave Nadaud, illustrées par ses amis. *Paris, Ateliers de reproductions artistiques,* 1881, 2 vol. in-4, fig. et musique gr. — Dernières Chansons (28). *Paris, A. Fouquet, s. d.,* in-4, portrait et musique gravée, br. — Chansons légères, *Paris,* 1885, in-4, fig. et musique gravées, en feuilles, dans un carton. — Ensemble 4 vol.

---

253. Biblioteca poetica italiana scelta e publicata da A. Buttura. *Parigi, Presso Lefebvre,* 1820-1822, 30 vol. in-32, veau brun dent, à froid, tr. dor.

Dante, 3 vol. — Petrarca, 3 vol. — Autori antichi, 1 vol. — Ariosto, 8 vol. — Tasso, 4 vol. — Aminta, 1 vol. — Guarini, 1 vol. — Alamanni, 1 vol. — Autori dell' eta media, 1 vol. — Metastasio, 3 vol. — Alfieri, 3 vol. — Autori moderni, 1 vol.

254, L'Enfer, poème du Dante, traduit de l'italien. *Paris, Smith,* 1812, in-8, fig., demi-rel. bas. — Granada, poema oriental, por Don José Zorrilla. *Paris,* 1852, in-8, demi-rel. chag. vert. — La Divine

comédie de Dante Alighieri, traduction par M. Mesnard. L'Enfer. *Paris, Amyot*, 1854, in-8, demi-rel. chag. noir. — Religion, patria y amor, collectio de versos escritos por Jose M. Torres Caicedo. *Paris, s. d.*, in-8, portrait, demi-rel. chag. bleu. — Ensemble 3 vol.

255. Poésies de Schiller, traduction nouvelle par Ad. Régnier. *Paris, Hachette*, 1859-1862, 8 vol. in-8, port., demi-rel. chag. bleu, tr. jasp.

256. Poésie di Ossian, antico poeta celtico. *Pisa*, 1817, 4 tomes en 2 vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

257. The complete works Lord Byron, new edition entirely revised and corrected from the last London edition. *Paris, Baudry*, 1835, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. chag. bleu.

258. Histoire de la vie et des écrits de Lord Byron. Esquisse de la poésie anglaise au commencement du XIX[e] siècle par Arm. Mondot. *Paris, Durand.* 1860, in-8, demi-rel. veau brun. — Frithiofs saga af Esaias Tegnér. *Stockholm*, 1852, in-8, demi-rel. chag. bleu. — Werther par Goëthe, traduction nouvelle par P. Leroux. *Paris, Charpentier*, 1852, in-12, demi-rel. v. rouge. — Le Faust de Goëthe, traduction complète précédée d'un essai sur Goëthe par M. H. Blaze. *Paris, Charpentier*, 1844, in-12, demi-rel. chag. r. — Ensemble 4 vol.

259. The poetical works of Walter Scott. *Paris, Galignani*, 1826, 7 vol. in-12, portraits, demi-rel. chag. bleu.

---

260. Tragédies de Sophocle, traduites du grec par M. Artaud. *Paris, Charpentier*, 1843, in-12, demi-rel. chag. brun. — Tragédies d'Euripide, traduites du grec par M. Artaud. *Paris, Firmin-Didot*, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. foncé. — Ensemble 3 vol.

261. Origines latines du théâtre moderne publiées et annotées par M. Edelestand du Méril. *Paris, Franck*, 1849, in-8, demi-rel. peau de truie, tr. marb.

262. Le Théâtre français au XVI[e] et au XVII[e] siècle, ou choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière avec une introduction, des notes et une notice sur chaque auteur, par Ed. Fournier. *Paris, Laplace, Sanchez, s. d.*, gr. in-8 à 2 col., fig., demi-rel. mar. bleu, non rog.

Edition illustrée des portraits en pied coloriés, dessinés, par MM. *Maurice Sand* et *H. Allouard.*

263. Œuvres de P. Corneille. Nouvelle édition publiée par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Hachette*, 1862, 12 vol. in-8, et album gr. in-8, dos et coins de mar. grenat, têtes dor., non rognés.

De la *Collection des grands écrivains de la France.*

264. Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille, par M. J. Taschereau. *Paris, Jannet*, 1855, in-12, cart. — Œuvres choisies de

Sedaine. *Paris, Hachette*, 1860, in-12, demi-rel. chag. viol. — Théâtre de Voltaire. *Paris, Furne*, 1854, in-8, fig., demi-rel. chag. La Vall. — Œuvres de J. F. Ducis suivies des œuvres de M. J. de Chenier. *Paris, Ledentu*, 1839, gr. in-8 à 2 col., portr., demi-rel. chag. violet. — Ensemble 4 vol.

265. Œuvres de Racine, nouvelle édition revue et augmentée de morceaux inédits, variantes notices, lexique etc., par M. Paul Mesnard. *Paris, Hachette*, 1865-1873, 8 vol. in-8 et 2 albums gr. in-8 dont un pour la musique des chœurs d'Esther et d'Athalie, dos et coins de mar. grenat, têtes dor., non rognés.

De la *Collection des grands écrivains de la France.*

266. Théâtre de L. B. Picard. *Paris, Mame*, 1812-1821, 8 vol. in-8, veau brun jaspé, dent.

267. Le Luxe, comédie en quatre actes et en prose, par M. J. Lecomte. *Paris, Libr. nouvelle*, 1858, in-8, chag. La Vall.. comp. de fil. sur les plats, tr. dor.

Edition originale. Pièce tirée à 25 exemplaires, non mis dans le commerce.

268. Théâtre complet de M. Alex. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1868-1870, 4 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, tr. marb.

269. Les Cœurs fragiles, poésies, théâtre et nouvelle, par A. Boitel. *Paris, Hachette*, 1866, in-8, demi-rel. mar. rouge. — Artaxerce, tragédie, par M. Delrieu. *Paris, Barba*, 1827, in-8, cart. — Scènes et comédies par Oct. Feuillet. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12, demi-rel. v. f. — Théâtre complet de F. Ponsard. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12, demi-rel, mar. bleu. — Théâtre de Clara Gazul, par Pr. Mérimée. *Paris, Charpentier*, 1842, in-12, demi-rel. v. f. — Ensemble 5 vol.

---

270. Œuvres dramatiques de Schiller, traduction de M. de Barante. *Paris, Marchant*, 1844, gr. in-8 à 2 col., demi-rel. v. r. — Théâtre de Michel Cervantès, traduit par Alph. Royer. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1862, in-12, demi-rel. chag. bleu. — Poèmes dramatiques d'Alexandre Pouchkine, traduits du russe par Ivan Tourgueneff et L. Viardot. *Paris, Hachette*, 1862, in-12, demi-rel. chag. bleu. — Ensemble 3 vol.

271. Œuvres complètes de Shakspeare, traduction de M. Guizot. *Paris. Didier et C^ie^*, 1862, 8 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. jasp.

272. An essay on the writings and genius of Shakespeare, compared with the greek and french dramatic poets with some remarks upon the misrepresentation of M. Voltaire. *London*, 1770, in-8, veau. — William Shakespeare (par Victor Hugo). *Paris, A. Lacroix*, 1864, in-8, demi-rel. mar. blanc, tr. peign. (Édition originale). — Shakespear's House-hold words a selection. Illuminated by Sam.

Stanesby. *London, Griffith et Farran, s. d.*, in-16, cart. — Ensemble 3 vol.

---

273. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par Apulée. Traduction nouvelle ornée des figures de Raphaël, publiée par C. P. Landon. *Paris, Firmin-Didot,* 1861, in-4, broché.

32 planches gravées au trait, numérotées de 72 à 103. 38 pages de texte. Ouvrage tiré à 150 exemplaires.

274. Les Contes du gay scavoir. Ballades, fabliaux et traditions du chroniques, publié par Ferd. Langlé. — L'Historial du jongleur, moyen-âge et légendes françaises, publiées par M. Ferd. Langlé et Em. Morin ; ornés de vignettes et fleurons, imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Imprimé par Firmin-Didot pour Lami Denozan, libraire, s. d.* (1828-1829), 2 vol. in-8, fig. noires et lettres initiales coloriées et rehaussées d'or, cartonn. de l'éditeur.

275. Chroniques, contes et légendes par Ch. Amédée Beneyton. *Paris, Dumoulin* (*Metz, Imp. Pallez*), 1854, in-4, demi-rel. peau de truie, fil. à froid, tr. peign.

276. Les Quinze joyes de mariage, nouvelle édition conforme au manuscrit de la Bibliothèque publique de Rouen, avec les variantes des anciennes éditions. *Paris, Jannet,* 1853, in-16, cart. perc. rouge, non rogné.

277. Le Diable boiteux, par Le Sage. *Paris, D. Jouaust,* 1868, in-8, papier vergé de Hollande, demi-rel. chag. bleu, tr. marb.

278. D. Diderot. Le Neveu de Rameau. *Paris,* 1862, in-12, demi-rel. chag. violet. — Œuvres de Duclos. *Paris, Didier,* 1855, in-12, demi-rel. chag. noir. — Œuvres de P. L. Courier précédées de sa vie, par Arm. Carrel. *Paris, Firmin-Didot,* 1851, in-12, demi-rel. v. f. — Mémoires du chevalier de Grammont, par Hamilton. *Paris, Firmin-Didot,* 1851, in-12, demi-rel. chag. vert. — Historia de Gil Blas de Santillana por Le Sage, traducida por el padre Isla. *Paris,* 1887, in-12, demi-rel, chag. grenat. — Œuvres complètes du comte Xavier de Maistre. *Paris, Charpentier,* 1854, in-12, demi-rel. v. f. — Contes de fées, tirés de Claude Perrault, de Mme d'Aulnoy et de Mme Leprince de Beaumont. *Paris, Hachette,* 1856, in-12, demi-rel. chag. rouge. — Histoire de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, Charpentier,* 1852, in-12, demi-rel. v. f. — Œuvres choisies de Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Firmin-Didot,* 1863, in-12, portrait, demi-rel. chag. bleu. — Ensemble 9 vol,

279. Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, Houssiaux,* 1853-1855, 20 vol. in-8, fig., demi-rel. chag, violet, tr. jasp.

280. La Bague d'Annibal, par J. A. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Duprey,* 1843, in-16, demi-rel. mar. rouge.

Ouvrage tiré à 150 exemplaires.

281. Du Dandysme et de G. Brummel, par J. A, Barbey d'Aurevilly. *Caen, B. Mancel*, 1845, pet. in-8, dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tête dor. (*C. Hardy*).

Edition originale rare. Exemplaire sur grand papier de Hollande, avec le titre imprimé en or.

282. Du Dandysme et de G. Brummel, par A. J. Barbey d'Aurevilly. *Caen, B. Mancel*, 1845, in-16, dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tête dor., non rogné.

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.

283. Les Prophètes du passé, par A. J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, L. Hervé*, 1851, in-16, dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor.

Edition originale. Exemplaire imprimé sur papier rose, avec envoi de l'éditeur Trébutien à M. L. Enault.

284. Laocoon, by Barbey d'Aurevilly, translated into english verse from the French. *Caen, Mancel*, 1857, pet. in-8 de 16 pages, papier de Hollande, demi-rel. mar. rouge.

285. Memorandum, par A. J. Barbey d'Aurevilly. *Caen, A. Hardel*, 1856, in-16 carré, demi-rel., dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tête dor. non rogné. (*C. Hardy*).

Tiré à quelques exemplaires seulement, tous sur papier vergé de Hollande et non mis dans le commerce.

286. Eugénie de Guérin. Reliquiæ, publié par J. Barbey d'Aurevilly et G. S. Trébutien. *Caen, A. Hardel*, 1855, in-16, papier de Hollande, demi-rel. chag. noir, non rogné.

Edition imprimée à petit nombre et non mise dans le commerce. Envoi d'auteur.

287. Madame Bovary, mœurs de province, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1857, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. vert.

Edition originale.

288. Perdita, par ***. *Paris, Dusacq*, 1859, in-8, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. Initiales de M. L. Enault sur le premier plat.

Envoi d'auteur (La Marquise de Blocqueville) à M. L. Enault avec un portrait lithographié de l'auteur et une vue gravée de l'entrée du château de Savigny, où a été écrit ce roman.

289. Ed. About. Tolla, 1855. — J. Barbey d'Aurevilly. Une vieille maitresse, 1858; L'Ensorcelée (par le même), 1859.— Champfleury. Les Aventures de Mademoiselle Mariette, 1862, 4 eaux-fortes de Morin. — J. Janin. La Semaine des trois jeudis, 1862. — Prosper Mérimée. Nouvelles. 1852. — Ch. Nodier. Romans. 1843. — George Sand. Valentine; Cora; Lelia; L'Uscoque. — J. Sandeau. Madeleine. 1849. — Frédéric Soulié. Les Mémoires du Diable, 1855. — Stendhal. La Chartreuse de Parme, 1853. — Ensemble 15 vol. in-8 et in-12, en demi-rel.

290. Hippolyte Devillers. H. Boutet. Echange de cartes. *Paris*, 1896, in-12, fig. br. — Louise Colet. Lui. *Paris*, 1860, in-12, demi-rel. mar. noir. — Scènes et proverbes, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12, demi-rel. v. f. — Monsieur de Camors (par le même). *Paris, Michel Lévy*, 1867, in-12, cart. — Daniel, étude par Ern. Feydeau. *Paris, Amyot*, 1859, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu. — Fanny. (Etude par le même). *Paris, Amyot, s. d.*, in-12, demi-rel. chag. violet. — Jean Ginet. Apaisement. *Paris, Dentu*, 1890, in-12, br. — Marc de Montifaud. Histoire d'Héloïse et d'Abailard. *Paris*, 1873, in-16, br. — Caractéres et récits du temps par P. de Molènes. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, demi-rel. mar. brun. Histoires intimes (par le même) *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-12, demi-rel. chag. brun. — C. Pert. Amante. *Paris*, 1896, in-12, br. — Marcel Prévost. Le Mariage de Juliette. *Paris*, 1896, in-16, br. — Charles Rabou. Louison d Arguien. *Paris*, 1861, in-12, demi-rel. veau rouge. — Faustine, par Mme Charles Reybaud. *Paris*, 1858, in-12, demi-rel. chag. violet. — H. de Saint-Georges. Les Princes de Maquenoise. *Paris, Dentu, s. d.*, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu. — Emeraude, par Alex. Weill. *Paris*, 1859, in-12, demi-rel. mar. vert. — Ensemble 18 vol.

291. Fernand Caballero. Elia, 1873. — Goëthe, Werther, 1855. — Th. Mügge. Afraja, traduit par de Suckau. s. d. — Silvio Pellico. Mes prisons. Des devoirs des hommes. 1840. — Edgar Poë. Histoires extraordinaires, traduction Ch. Baudelaire, 1856. — Sadi. Gulistan ou le parterre des roses, traduit par Ch. Defrémery, 1858. — Walter Scott. Richard en Palestine, traduction Defauconpret. s. d. — L. Tolstoï. Le Joueur, traduit par H. Olivier. — Ensemble 8 vol. in-8 et in-12, en demi-rel.

292. Légendes Slaves du Moyen-âge. 1169-1237. Les Némanria, vies de St Syméon et de St Sabba, traduction du Paléo-Slave en français avec texte en regard, par A Chodzko. *Paris, chez l'auteur*, 1858, in-4, demi-rel. vélin blanc, titre calligr. en couleur sur le dos.

---

293. Essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères normands et anglo-normands, par l'abbé de La Rue. *Caen, Mancel*, 1834, 3 vol. in-8, vélin blanc, fil., tr. rouges.

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN FORT.

294. Histoire littéraire de la France avant le XIIe siècle, par J. J. Ampère. *Paris, Hachette*, 1839-40, 3 vol. in-8, demi-rel. veau brun.

295. Variétés littéraires, morales et historiques, par S. de Sacy. *Paris, Didier*, 1848, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve.

296. Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française, depuis la fondation jusqu'à nos jours, par Tyrtée Tastet. *Paris, Lacroix-Comon*, 1855, 4 vol. in-8, demi-rel. veau brun.

297. La Littérature française des origines au XVIIe siècle, par P. Albert. *Paris, Hachette*, 1872, in-12, demi-rel. chag. brun. — Histoire litté-

raire de la France sous Charlemagne, par J. J. Ampère. *Paris, Didier*, 1868, in-8, demi-rel. chag. r. — Tableau de la littérature française au XVII[e] siècle, par Jacq. Demogeot. *Paris, Hachette*, 1859, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné. — Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'en 1830, par J. Demogeot. *Paris, Hachette*, 1852, in-12, demi-rel. v. f. — Histoire de la littérature française à l'étranger depuis le commencement du XVII[e] siècle, par A. Sayous. *Paris, Cherbuliez*, 1853, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f., dos ornés. — La Littérature française depuis la formation de la langue jusqu'à nos jours. Lettres choisies, par le L[t] Colonel Staaf. *Paris, Didier*, 1870, in-8, (Tome III, auteurs vivants en 1870). — Ensemble 7 vol.

298. Honoré de Balzac. Essai sur l'homme et sur l'œuvre, par Armand Baschet. *Paris, D. Giraud*, 1852, in-12, demi-rel. v. r. (Envoi d'auteur à M. L. Enault). — Ronsard considéré comme imitateur d'Homère et de Pindare, par E. Gandar. *Metz*, 1854, in-8, demi-rel. v. f. — Cours analytique de littérature générale, par N.-L. Lemercier. *Paris, Nepveu*, 1817, 4 vol. in-8, v. bleu. (Exemplaire donné en prix par le collège royal de Caen). — Mélanges littéraires de M. Maillet-Lacoste. *Paris, Firmin-Didot*, 1847, in-8, demi-rel. chag. violet, tr. dor. (Envoi d'auteur à M. L. Enault). — Précis de l'histoire littéraire des femmes françaises, par Ch. Yves. *Paris, Garnier*, 1853, in-16, demi-rel. v. f. — Ensemble 8 vol.

299. Guizot. Abailard et Héloïse. Essai historique. In-8, demi-rel. chag. noir. — Ménandre, étude historique et littéraire. In-12, demi-rel. v. f. — Histoire de la civilisation en Europe. In-8, demi-rel. chag. rouge. *Paris, Didier*, 1853-1868. — Ensemble 3 vol.

300. Béranger et son temps. *Paris, R. Pincebourde*, 1866, 2 tomes en 1 vol. in-16, papier vergé, portrait à l'eau-forte de Staal, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor. — Elisa Mercœur, par Jules Claretie. *Paris, M[me] Bachelin-Deflorenne*, 1864, in-16, eau-forte de G. Staal, demi-rel. mar. blanc, tr. peign. — Ensemble 2 vol.

301. Honoré de Balzac, par Th. Gautier. Edition revue et augmentée avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, petit in-8, portrait, demi-rel. avec coins, mar. La Vall. dos orné, fil., tête dor.

---

302. Histoire de la littérature de l'Europe pendant les XV[e], XVI[e] et XVII[e] siècles, par Henry Hallam, traduit de l'anglais par Alphonse Borghers. *Paris, Ladrange et Baudry*, 1839-40, 4 vol. in-8, demi-rel. veau brun.

303. Histoire de la littérature anglaise, par H. Taine. *Paris, L. Hachette*, 1863-64, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. blanc, fil,, tr. peign.

304. Les Romes. Histoire vraie des vrais bohémiens, par J. A. Vaillant. *Paris. Dentu*, 1857, in-8, demi-rel. chag. brun. — Franz Liszt. Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. *Paris*. 1859, in-12, demi-rel. chag. noir. — Ensemble 2 vol.

305. Ensayos biograficos y de critica literaria sobre los principales poetas y literaros hispano-americanos, por J. M. Torres-Caicedo. *Paris*, 1863, 2 vol. in-8, demi-rel. chagr. rouge, plats toile, tr. dor. — Tableau de la littérature du nord au Moyen-âge, par F. G. Eichhoff. *Paris, Didier*, 1853, in-8, demi-rel. chag. lilas, dos orné. — Histoire de la littérature indienne, par Alb. Weber, traduit de l'allemand par Alf. Sadous. *Paris, Durand*, 1859, in-8, demi-rel. chag. lilas, dos orné. — Ensemble 4 vol.

306. Littérature Hindoue, par L. Enault. *Paris, Bourdier, s. d.*, in-8 de 134 pages (pas de titre), demi-rel. mar. r. — Lexiologie indo-européenne, par J. Chavée. *Paris, Franck*, 1849, in-8, demi-rel. v. f., dos orné. — Fleurs de l'Inde, texte et traduction par Guerrier-Dumast. *Nancy*, 1857, in-8, demi-rel. chag. bleu. — Ensemble 3 vol.

---

307. Le Bien et le mal qu'on a dit des femmes, par Em. Deschanel. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1857, 2 vol. in-24, demi-rel. mar. brun. — Théologie Hindoue. Le Kama Soutra, règles de l'amour de Vatsya-yana, traduit par E. Lamairesse. *Paris, Georges Carré*, 1891, in-8, br. — Henri Boutet. Autour d'Elles. Le lever. Le coucher. *Paris, Ollendorff*, 1899, in-12, br. (Envoi d'auteur à M. L. Enault. — Ensemble 5 vol.

---

308. Lettres de Gui Patin. Nouvelle édition précédée d'une notice biographique par J. H. Reveillé-Parise. *Paris, Baillière*, 1846, 3 vol. in-8, portrait, demi-rel. veau brun.

309. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. *Paris, Hachette*, 1862-1866, 14 vol. in-8 et album gr. in-8, dos et coins de mar. grenat, têtes dor., non rognés.

De la *Collection des grands écrivains de la France.*

310. Madame de Sévigné, her correspondents and contemporaries, by the Comtess de Puliga. *London, Tinsley brothers*, 1873, 2 vol. in-8, 2 portraits, cart. toile bleue.

311. Correspondance inédite de M^me^ Du Deffand ; précédée d'une notice par le M^is^ de Sainte-Aulaire. *Paris, Michel Lévy fr.* 1859, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. violet.

---

312. Collection des auteurs latins, avec la traduction en français, publiée sous la direction de M. D. Nisard. *Paris, Firmin-Didot fr,*, 1855-56, 27 vol. in-8 à 2 col., demi-rel. veau brun.

313. Poésies et lettres de Malherbe. *Paris, J. J. Blaise*, 1822, 2 vol. in-8, portrait et une vue de la ville de Caen, demi-rel. veau fauve, dos ornés, non rognés.

314. Œuvres de Malherbe, recueillies et annotées par M. L. Lalanne. *Paris, Hachette*, 1862-69, 5 vol. in-8, et atlas gr. in-8, dos et coins de mar. grenat, têtes dor., non rognés.

De la *Collection des grands écrivains de la France.*

315. Œuvres du Cardinal de Retz. Nouvelle édition revue et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, d'un lexique, etc., par M. Alph. Feillet. *Paris, Hachette*, 1870-1872, 2 vol. in-8, dos et coins de mar. grenat, têtes dor., non rognés.

Tomes 1er et 2me.
De la *Collection des grands écrivains de la France.*

316. Œuvres complètes de La Fontaine, précédées d'une notice par M. Auger. *Paris, Delongchamps*, 1826, gr. in-8, vignettes, en-têtes, demi-rel. veau bleu. — Œuvres complètes de La Fontaine, précédées de l'éloge de l'auteur par Chamfort. *Paris, Igonette*, 1826, in-8 à 2 col., fig. de Deveria, demi-rel. veau bleu, tr. marb. — La Fontaine et ses devanciers ou histoire de l'apologue, par P. Soullié. *Paris*, 1861, in-8, demi-rel. veau brun. — Ensemble 3 vol.

317. Classiques français. *Paris, Laplace, Sanchez*, 1873-1875, 4 vol. gr. in-8 à 2 col., portraits en pied color., demi-rel. mar., plats toile, tr. dor.

Œuvres de Boileau, Molière, Regnard et Voltaire.

318. Œuvres de Montesquieu, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Parrelle. *Paris, Lefèvre*, 1826, 8 vol. in-8, port., dos et coins de chag. vert, fil., tr. marb.

Chiffre du duc d'Aumale au dos des volumes.
De la *Collection des classiques français.*

319. Œuvres de Mme la baronne Staël-Holstein. *Paris, Lefèvre*, 1828, 3 vol. in-8, demi-rel. veau violet.

320. Œuvres de Chateaubriand. *Paris, Ladvocat*, 1826, 16 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, fil.

Les Martyrs. 3 vol. — Itinéraire de Paris à Jérusalem. — Génie du christianisme. 5 vol. — Atala, René. 1 vol. — Les Natchez. 2 vol. — Essai sur les révolutions. 2 vol.
On a joint: M. de Chateaubriand, sa vie, ses écrits, par M. Villemain. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-8, demi-rel. veau vert.

321. Œuvres complètes de Chateaubriand. *Paris, Lefèvre*, 1834, 4 vol. gr. in-8 à 2 col., portrait. demi-rel. peau de truie, tr. rouges.

322. Lamartine (A. de). Méditations poétiques; Harmonies poétiques et religieuses; Jocelyn; La Chute d'un ange. *Paris, Hachette, Furne et Pagnerre*, 1855, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. chag. bleu. — Histoire de la Russie, *Paris, Perrotin*, 1855, 2 tomes en 1 vol, in-8, demi-rel. chag. bleu. — Souvenirs. impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient. *Paris, Furne*, 1859, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. vert. — Ensemble 7 vol.

323. Œuvres diverses de Michelet. *Paris, Hachette, Lacroix, Dentu,* 1859-1868, 6 vol. in-12, en demi-rel. mar.

L'Amour. — L'Insecte. — La Mer. — La Montagne. — Les Oiseaux. — La Sorcière.

324. Œuvres du comte Alfred de Vigny. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1865, 5 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, têtes dor., rel. unif.

Poésies complètes. — Théâtre. — Servitude et grandeur militaires. — Stello. — Cinq-Mars.
On y a joint : Poésies complètes. Paris, Charpentier, 1852. — Poèmes antiques et modernes. *Ibid., Id.,* 1846, 2 vol. rel.

325. Gérard de Nerval. Les Illuminés, récits et portraits. 1 vol. — Le Rêve et la vie. 1 vol.— Voyage en Orient. 2 vol. *Paris, Charpentier,* 1851-1855. Ens. 4 vol. in-12, dos et coins de chag. bleu, dos ornés fil., tr. marb.

326. Gautier (Théophile). Poésies complètes. *Paris, Charpentier,* 1845, in-12, demi-rel.,chag. r. (première édition collective). — Avatar. *Paris, Michel Lévy* (collection Hetzel), 1857, in-16, demi-rel., chag. bleu. — Voyage en Espagne. *Paris, Charpentier,* 1862, in-12, demi-rel.. chag. vert. — Voyage en Espagne. Tras los Montes. *Paris, Laplace, s. d.*, gr. in-8, fig. sur acier, demi-rel., chag. r., plats toile, tr. dor. — Émaux et Camées. *Paris, Eug. Didier,* 1853, in-16, demi-rel, chag. bleu. — Ensemble 5 vol.

327. Œuvres de H. Taine. *Paris, Hachette,* 1855-1858, 4 vol. in-12, parch. blanc, tr. rouges.

Voyage aux Pyrénées, illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. — Essai sur Tite-Live. — Les Philosophes français du XIXe siècle, — Essais de critique et d'histoire.
Editions originales.

328. Œuvres de Gœthe, traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, Hachette,* 1861-1863, 10 vol. in-8, demi-rel., chag. bleu, tr. jasp.

329. Œuvres de H. Heine. *Paris, Michel Lévy frères,* 1853-1855, 5 vol. in-12, dos et coins de mar. rouge, dos ornés, fil., tr. marb.

Reisebilder. Tableaux et voyages. — Poèmes et légendes. — Lutèce. — De l'Allemagne, 2 vol.

HISTOIRE

330. Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie; des Sciences, des Lettres et des Arts, par Bouillet. *Paris, Hachette,* 1859, 2 forts vol. in-8 à 2 col., cart. — Dictionnaire universel des contemporains, par Vapereau. *Paris, Hachette,* 1858, gr. in-8 à 2 col., demi-rel., chag. rouge. — Ens. 3 vol.

331. Histoire de la Géographie et des découvertes géographiques depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Vivien de Saint-Martin. *Paris, Hachette,* 1873, in-8 et atlas historique en 12 feuilles in-fol., demi-rel., mar. rouge, plats toile, tr. dor.

332. Nouvelle Géographie universelle. La Terre et les Hommes, par Elisée Reclus. *Paris, Hachette,* 1877-1879, 4 forts vol. gr. in-8, fig. et cartes en couleur, demi-rel., mar. rouge, fers spéciaux sur les dos et les plats, tr. dor.

France. 1 vol. — Europe centrale, méridionale et du Nord-Ouest. 3 vol.

333. Atlas et Géographie, par F. Schrader, Prudent et E. Antoine. *Paris, Hachette,* 1892, in-4, 64 cartes gravées, en couleurs, montées sur onglets, demi-rel., bas. fauve.

---

334. Revue de l'Histoire universelle, par Prévost-Paradol. *Paris, Hachette,* 1854, gr. in-8, demi-rel., chag. brun. — Les Césars, par le comte Franz de Champagny. *Paris, Maison,* 1853, 2 vol. in-8, demi-rel., chag. brun. — Ens. 3 vol.

335. Histoire de la Grèce ancienne, par V. Duruy. *Paris, Hachette,* 1862, 2 vol. in-8, demi-rel., mar. vert, tr. peig.

336. Caii Sallustii Crispi quae extant. *Londini, Typis J. Brindley,* 1744, in-24, veau granit, dos orné, fil. (*armoiries sur les plats*).

Jolie édition imprimée en caractères très fins.

337. Histoire de Jules César (par l'empereur Napoléon III). *Paris, H. Plon,* 1865, 2 vol. gr. in-8, demi-rel,, mar. rouge, tête dor., ébarbés.

338. Les Césars de Palmyre, par Lucien Double. *Paris, Sandoz et Fischbacher,* 1877, in-12, mar. bleu, jans., dent., tr. dor.

Un des 5 exemplaires sur papier vélin teinté avec envoi à M. Louis Enault.

339. Histoire des Perses, d'après les auteurs orientaux, grecs et latins, par le comte de Gobineau. *Paris, H. Plon,* 1869, 2 vol. in-8, demi-rel., tr. peig.

---

340. Dictionnaire des communes de la France, par Ad. Joanne. *Paris, Hachette,* 1864, fort vol. in-8 à 2 col., cart. toile (envoi d'auteur à M. Enault). — Dictionnaire historique de la France, par Lud. Lalanne. *Paris, Hachette,* 1872, fort vol. gr. in-8 à 2 col., cart. perc. noire. — Ensemble 2 vol.

341. Histoire de la civilisation en France depuis la chute de l'Empire romain, par Guizot. *Paris, Didier,* 1869, 4 vol. in-8, demi-rel. rouge.

342. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Henri Martin. *Paris, Furne,* 1855-1860, 17 vol. in-8, port., demi-rel., mar. La Vall., tr. jasp.

343. L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants par M. Fr. Guizot. *Paris, Hachette,* 1872-1876, 5 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., mar. rouge, plats toile, fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

344. Introduction générale à l'histoire de France, par V. Duruy, 1865. — Nouveau cours d'histoire de France, par Alex. Mazas, 1885, 3 vol. — Mémoires de Jean sire de Joinville, publiés par M. Fr. Michel, 1858. — Ensemble 4 vol. in-8, et 1 vol in-12, en demi-rel.

345. Œuvres d'Aug. Thierry. *Paris, Furne,* 1859, 5 vol. in-8, demi-rel., mar. bleu, dos ornés, tr. marb.

Conquête de l'Angleterre. 2 vol. — Lettres sur l'histoire de France. 1 vol. — Récit des temps mérovingiens. 1 vol. — Du Tiers-Etat. 1 vol.

346. Tristan le Voyageur ou la France au XIV^e^ siècle, par de Marchangy. *Paris, Urb. Canel,* 1825, 6 vol. in-8, demi-rel., mar. brun.

347. Procès de Ravaillac, publié sur des manuscrits du temps, par P... D... *Paris, Aubry,* 1858, in-12, cart. — La Ligue, scènes historiques, par L. Vitet. *Paris, Ch. Gosselin,* 1844, 2 vol. in-12, demi-rel., v. f. — Mémoires du cardinal de Retz. *Paris, Heuguet,* 1842, 2 vol. in-12, demi-rel., mar. rouge. — Madame de Montespan et Louis XIV, étude historique, par P. Clément. *Paris, Didier,* 1868, in-12, demi-rel., mar. br. — Les Nièces de Mazarin, études de mœurs et de caractères au XVII^e^ siècle, par Amédée Renée. *Paris, Firmin-Didot frères.* 1856, in-8, demi-rel., mar. brun. — Ensemble 7 vol. en demi-rel.

348. Le Roi chez la Reine, ou histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la vie privée du roi, par Arm. Baschet. *Paris, Henri Plon,* 1866, in-8, dos et coins de vélin blanc, titre calligr. sur le dos, tête rouge, non rogné.

Envoi d'auteur à M. Louis Enault.

349. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition, précédée d'une notice historique et littéraire sur l'auteur, par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener*, 1866, 6 vol. in-12, demi-rel., veau fauve, tr. marb.

350. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1856-1858, 20 vol. in-8, demi-rel., chag. bleu, tr. jasp.

351. Ménage et finances de Voltaire, avec une introduction sur les mœurs des cours et des salons au XVIII[e] siècle, par Nicolardot, 1848. — Louis XVI et sa cour, par Amédée Renée. 1858. — Histoire de la Société française pendant la Révolution, par MM. Edm. et Jules de Goncourt, 1854. — Ensemble 3 vol. in-8, en demi-rel.

352. Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort; captivité de la famille royale au Temple, par A. de Beauchesne. *Paris, Plon*, 1852, 2 vol. in-8, portrait et fac-similes, demi-rel., mar. noir.

353. Histoire de la Révolution française, par M. Ad. Thiers. *Paris, Furne*, 1854, 10 vol. in-8, port. et fig., demi-rel., veau fauve, tr. jasp.

354. Histoire des deux Restaurations jusqu'à l'avénement de Louis-Philippe (de janvier 1813 à octobre 1830), par Ach. de Vaulabelle. *Paris, Perrotin*, 1860, 8 vol. in-8, demi-rel., veau fauve, tr. jasp.

355. Histoire de dix-ans, 1830-1840, par Louis Blanc. *Paris, Pagnerre*, 1849, 5 vol. in-8, portr. et fig. gr., demi-rel., veau fauve.

356. Histoire de la chute des Bourbons ; grandeur et décadence de la bourgeoisie, 1815-1830-1848, par Albert Maurin. *Paris*, 1849-51, 5 vol. in-8, portraits gr., demi-rel., chag. rouge, dos ornés.

357. La Campagne des zouaves pontificaux en France, 1870-71, par M.-S. Jacquemont. *Paris, H. Plon*, 1871, in-12, figures, cart., titre et emblême sur le dos.

---

358. Paris illustré, par Ad. Joanne. *Paris, Hachette*, 1863, in-12, fig. et cartes, demi-rel., chag. vert, tr. marb. — Les Environs de Paris illustrés, par Ad. Joanne. *Paris, L. Hachette, s. d.*, in-12, demi-rel., peau de truie. — Le nouveau bois de Boulogne et ses alentours, par J. Lobet. *Paris, Hachette*, 1856, in-12, fig., cart. — Le Bois de Boulogne, histoire, types, mœurs, par Ed. Gourdon. *Paris, s. d.*, in-12, demi-rel., chag. noir. — Visites au Jardin d'acclimatation, par M. Barr; illustrations par Freeman et Yan'Dargent. *Tours, Mame*, 1867, in-8, fig., dos et coins de mar. bleu, dos orné. — Ens. 5 vol.

359. Légendes du vieux Paris, par Amédée de Ponthieu. *Paris*, 1867, in-12, demi-rel., veau fauve. — Paris et les parisiens au XIX^e^ siècle, texte par MM. A. Dumas, T. Gautier, A. Houssaye, P. de Musset, L. Enault, illustrations par MM. Eug. Lami, Gavarni et Rouargue. *Paris, Morizot*, 1856, gr. in-8, fig., demi-rel., chag. vert. — De Paris à Venise. Notes au crayon, par Ch. Blanc. — *Paris, Hachette*, 1857, in-12, demi-rel., veau fauve. — Tombeau de Napoléon I^er^ érigé dans le dôme des Invalides, par M. Visconti. *Paris, Curmer*, 1853, in-12, fig., demi-rel., chag. noir. — Les Sapeurs-Pompiers, par François Bournand. *Paris, Lefort*, 1893, in-8, br. — Ensemble 5 vol.

360. La Vie élégante à Paris, par le baron de Mortemart-Boisse. *Paris, Hachette*, 1858, in-12, demi-rel., mar. vert, dos orné. — Esquisses parisiennes. Scènes de la vie, par Th. de Banville. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-12, demi-rel., mar. gris, dos orné. (Edition originale). — Charles Yriarte. Les Cercles de Paris, 1828-1864, in-8. demi-rel., peau de truie. — Ensemble 3 vol.

361. Paris et les parisiens au XIX^e^ siècle, mœurs, arts et monuments, texte par MM. Alex. Dumas, Th. Gautier, Ars. Houssaye, Paul de Musset, Louis Enault et Du Fayl. *Paris, Morizot, s. d.*, gr. in-8, fig., dos et coins en vélin blanc, titre calligr. en couleur et armes de la ville de Paris sur le dos de la reliure.

Illustrations par MM. *Eug. Lami, Gavarni* et *Rouargue.*

362. Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX^e^ siècle, par Maxime Du Camp. *Paris, Hachette*, 1869-1874, 6 vol. in-8, demi-rel., mar. rouge, dos ornés, têtes peign., ébarbés.

---

363. Chapelle de la Sainte-Vierge en l'église de Saint-Père, à Chartres. Explication de la nouvelle décoration. *Chartres*, 1864, in-8 de 46 pages, fig., demi-rel., peau de truie. — Chambord, par J.-T. Merle. *Paris, Urb. Canel*, 1832, in-12, bas. brune. — La Bretagne, paysages et récits, par Eug. Loudun. *Paris, Brunet*, 1861, in-12, demi-rel., chag. vert. — Ensemble 3 vol.

364. Guides ou itinéraires de la France, par MM. Ad. Joanne, Elisée Reclus, Bernard, F. Wey, L. Enault. *Paris, Hachette*, 1662-1869, 13 vol. in-12, fig. et cartes, demi-rel., mar. vert, tr. marb., rel. unif.

Normandie. — De Paris à Cherbourg. — Nord de la France. — Vosges et Ardennes. — Paris à Nantes. — Loire et Centre. — Paris à Bordeaux. — Villes d'hiver de la Méditerranée. — Auvergne, Dauphiné, Provence. — Haute-Savoie. — Pyrénées. — Bordeaux à Toulouse.

365. Mémoires de la Société des antiquaires de la Normandie. *Caen et Paris*, 1825-1830, 6 vol. in-8, et atlas de planches lith., in-4 obl., demi-rel., veau brun.

366. La Normandie romanesque et merveilleuse, traditions, légendes et superstitions populaires de cette province, par M^lle^ Am. Bosquet.

Paris, J. Téchener, 1845, in-8, dos et coins de vélin blanc, dos orné, tête dor.

Epuisé et recherché.

367. Histoire des expéditions maritimes des Normands au X^e^ siècle, par M. Depping. *Paris, Didier*, 1843, in-8, demi-rel., mar. brun. — L'Archipel des Iles normandes, par Th. Le Cerf. *Paris, Plon*, 1863, in-8, carte, demi-rel., mar. vert. — Histoire des Evêques de Coutances, par M. Lecanu. 1839, in-8, demi-rel., mar. brun. — L'Abbaye de Saint-Etienne de Caen, par C. Hippeau. *Caen*, 1855, gr. in-8, carte, demi-rel., mar. violet. — Les Bains de mer des côtes normandes, par Alb. Planquet. *Paris*, 1859, in-12, demi-rel., mar. blanc. — Ensemble 5 vol.

368. Les Grands vins de Gironde, publié sous la direction de F.-G. Dumas et Charles Lallemand, dessins d'après nature par Charles Lallemand. *Paris et Bordeaux, s. d.*, in-4, cart.

369. Mœurs de la Camargue, par Baschet. Extrait d'un travail publié dans la *Presse*, remonté en 1 vol. in-8, demi-rel., bas. verte. — Coursos de la Tarasquo, pouèmo en vers prouvençaous burlesquo-tragi-coumiqué en doujé paousos patois dé Tarascon, par J. Dasanat. *Tarascon*, 1861, in-16, demi-rel., veau rouge. — La Mer de Nice. Lettres à un ami, par Théodore de Banville. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, demi-rel., mar. vert, dos orné, tête dor. (édition originale). — Ensemble 3 vol.

370. Voyage aux eaux des Pyrénées, par H. Taine, illustré de 65 vign. sur bois, par G. Doré. *Paris, Hachette*, 1855, in-12, demi-rel., chag. rouge. — Essai sur la vie de S. E. le comte Regnaud de Saint-Jean d'Angély, par M. Ach. Darnis. *Poitiers*, 1859, in-8, chag. r. (exemplaire de dédicace). — Impressions de voyage. Les Hautes-Pyrénées, par Ach. Jubinal. *Paris, Hachette*, 1863, in-12, demi-rel., mar. blanc. — Les Causeries béarnaises, conférences, par Ad. Planté. *Pau*, 1895, in-8, br. (envoi d'auteur à M. J. Enault). — L'Exposition de Bordeaux 1895. *Paris et Bordeaux*, gr. in-8, fig., cart. — Ensemble 5 vol.

371. Esquisses de l'histoire et des mœurs de la Corse, par M. Sorbier. *Caen, Hardel*, 1848, in-8. demi-rel., chag. brun. — Voceri, chants populaires de la Corse, précédés d'une excursion faite dans cette île en 1845, par Fée. *Paris*, 1850, in-8, demi-rel., chag. bleu. — Ensemble 2 vol.

---

372. Histoire des révolutions d'Italie ou Guelfes et Gibelins, par J. Ferrari. *Paris, Didier*, 1858, 3 vol. in-8, demi-rel., mar. noir.

373. Histoire de la vie et de l'administration du cardinal Ximénès, annotée et précédée d'une introduction, par Ed. Baudier. *Paris, Plon frères*, 1851, in-8, demi-rel., veau brun, fil., tr. jasp.

Envoi d'auteur.

374. Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés, par Em. de Bonnechose. *Paris, Didier,* 1858, 4 vol. in-8, parch. blanc, tr. rouges.

Envoi d'auteur.

375. The Chronicle of battel abbey from 1066 to 1176. Now first translated with notes, and an abstract of the subsequent history of the establishment, by Mark Antony Lower. *London, John Russell Smith,* 1851, in-8, fac-similes, cart. toile bleue.

Envoi d'auteur à M. L. Enault.

376. Histoire de Marie Stuart, par J.-M. Dargaud. *Paris, Firmin-Didot,* 1850, 2 vol. in-8, demi-rel., mar. brun.

Envoi d'auteur.

377. Romantic records of distinguished families; being the second series of the anecdotes of the aristocracy, by J.-Bernard Burke. *London, Churton,* 1851, 2 vol. pet. in-8, cart.

Envoi d'auteur à M. L. Enault.

378. Homes of american authors comprising anecdotical, personal and descriptive sketches by various writers. *New-York,* 1753, in-8, fig. gr. et fac-sim. d'autog., cart. percal.

---

379. Les Vies des hommes illustres, traduites du grec de Plutarque, par J. Amyot. Nouvelle édition avec un choix de notes des divers commentateurs et une notice sur Plutarque, par Cordy. *Paris, Dupont,* 1826, 12 vol. in-8, veau olive, fers à froid, tr. marb.

380. Nouveau manuel de bibliographie universelle, par J. Denis, P. Pincon et de Martonne. *Paris, Roret,* 1857, in-8 à 3 col., demi-rel., mar. brun, tr. peign.

381. Histoire contemporaine. Portraits et silhouettes au XIX^e^ siècle, par Eug. de Mirecourt. *Paris, G. Havard,* 1857-1871, 25 vol. in-32, portr. et fac-similes, parch. blanc, tr. rouges, rel. unif.

Collection de 104 biographies, reliées en 25 vol.

382. Revue diplomatique. Chefs d'Etat, ministres et diplomates, esquisses et portraits, par Aug. Meulemans. *Paris, Dentu, s. d.* (1889), gr. in-8, portraits, cart. de l'éditeur en perc. rouge.

Envoi d'auteur à M. L. Enault.

383. Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux, par Eus. Salverte. *Paris, Bossange,* 1824, 2 vol. in-8, demi-rel., mar. noir, tr. marb.

384. Bibliothèque héraldique de la France, par J. Guigard. *Paris, E. Dentu.* 1861, in-8 à 2 col., demi-rel., mar. rouge, tr. peig.

385. Résumé des principes généraux de la science héraldique, par Osc. de Watteville. 1857, in-16, cart. — Les Mystères du blason; Grammaire héraldique, par Gourdon de Genouillac. *Paris, Dentu*, 1868, 2 vol. — Ensemble 3 vol. en demi-rel.

386. Encyclopédie des gens du monde, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts, avec des notices sur les principales familles historiques et sur les personnages célèbres, morts et vivans, par une société de savans, de littérateurs et d'artistes, français et étrangers. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1833-1844, 22 vol. in-8, demi-rel., veau fauve, tr. jasp.

VOYAGES

387. L'Univers ou histoire et description de tous les peuples. *Paris, Firmin-Didot*, 1840-1845, 7 vol. in-8, fig., demi-rel. chag. vert. fil.

Pologne, par M. Ch. Forster. — Etats de la Confédération germanique. — Mexique et Guatemala, par M. de Larenaudière; Pérou, par M. Lacroix. — Etats-Unis d'Amérique, par M. Roux de Rochelle. 2 vol. — Chili, par M. C. Famin; Patagonie, par M. Fréd. Lacroix. — Indes, par M. Dubois de Jancigny.

388. Le Monde. Histoire de tous les peuples, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Sanir-Prosper, de Sauvigny, Duponchel... revue et continuée par E. de Lostalot, Bachoué. Edition illustrée de 340 gravures sur acier. *Paris*, 1859, 10 vol. in-8, toile verte.

389. Le Tour du monde. Nouveau journal des voyages publié sous la direction de M. Ed. Charton. *Paris, Hachette*, 1861 (origine) à 1898, 39 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, rel. non uniforme.

Manque à cette collection : le premier semestre de 1870-1871 et les années 1886, 1889 et 1896.
L'année 1861 est double.

390. Voyageurs anciens et modernes, ou choix des relations de voyages les plus intéressantes et les plus instructives, par Ed. Charton. *Paris, Bureaux du Magasin Pittoresque*, 1854, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag. vert.

391. Promenade autour du monde, 1871, par le baron de Hubner. Illustrée de 316 gravures dessinées sur bois par nos plus célèbres artistes. *Paris, Hachette*, 1877, gr. in-4, fig., demi-rel. vélin blanc, titre calligraphié sur le dos de la rel., tête rouge, ébarbé.

392. Guides ou itinéraires de l'Europe. 16 vol. in-12, fig. et cartes gr. demi-rel. mar. vert, tr. marb.

Hand-Book for Northern Europe. *London*, 1849. — J. Du Pays. Itinéraire de la Belgique. 1863. — London, by Peter Cunningham. 1856. — Joanne. Itinéraire de la Grande-Bretagne. 1855. — Black's picturesque tourist and road-Book of England and Wales. 1847. — Anderson. Guide to the Highlands and Islands of Scotland. 1851. — A Handbook for travellers in southern Germany. 1855. — Richard. Les bords du Rhin. 1846. — Joanne. L'Allemagne du Nord et du Sud. 1854. — A Handbook for travellers in Switzerland and the Alps of Savoy and Piemont. 1858. — Handbook for travellers in Northern Italy. 1858. — Bords du Danube. — Ad. Joanne et Em. Isambert. Itinéraire de l'Orient. 1861. — Haeufler. Buda-Pest. 1854.

393. Amsterdam et Venise, par Henry Havard. Ouvrage enrichi de sept eaux-fortes par MM. Léopold Flameng et Gaucherel et de 124 gravures sur bois. *Paris, Plon*, 1876, gr. in-8, fig., demi-rel.

vélin blanc, titre calligr. en couleur sur le dos de la rel., tête rouge, non rogné.

394. Voyage pittoresque en Italie et en Sicile, parties méridionale et septentrionale, par Paul de Musset. *Paris, Belin-Leprieur*, 1855, *Morizot*, 1855, 2 vol. gr. in-8, illustrations de MM. Rouargue frères, demi-rel. chag. rouge, plats toile, tr. dor.

395. Tyrol et Trente, par M. Mercey. *Paris, Desenne*, 1835, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. vert. — Guida al lago di Como. 1847, in-12, cart. — Nuovissima guida al laghi maggiore, di Lugano, di Como. 1853, in-12, cart. — Visita alla Certosa di Pavia. 1857, in-12, cart. — Aperçu général sur les catacombes de Rome. 1867, in-12, cart. — Ensemble 5 vol. rel.

396. Voyage en Italie (Naples, Rome, Florence, Venise), par H. Taine. *Paris, L. Hachette*, 1866, 2 vol. in-8, demi-rel., vél. blanc, titre calligr. en couleur sur le dos des volumes, non rognés.

397. L'Italie, par Jules Gourdault, illustrée de 450 gravures sur bois. *Paris, Hachette*, 1877, gr. in-4, dos et coins de vélin blanc, titre calligr. sur le dos de la rel., tête rouge, ébarbé.

398. Rome, description et souvenirs, par Fr. Wey, ouvrage contenant 346 gravures sur bois. *Paris, Hachette*, 1872, gr. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

399. Voyage en Suisse, par X Marmier, illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Morizot*. 1862, in-8, fig., demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor. — Les Alpes, description pittoresque, par Fr. de Tschudi. *Berne*, 1859, in-8, demi-rel. chag. brun. — Ens. 2 vol,

400. La Suisse, études et voyages à travers les 22 cantons, par Jules Gourdault. Ouvrage illustré de 750 gravures sur bois. *Paris, Hachette*, 1879, gr. in-4, fig., mar. vert foncé, jans., armes de la Suisse sur les plats, tr. dor.

Première partie : Genève, Vaud, Valais, Berne, Lucerne, etc.

401. Voyage en Espagne, par M. Eug. Poitou, illustrations par M. V. Foulquier. *Tours, Alfr. Mame*, 1860, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. vert. — Premiers voyages en zigzag, par R. Töpffer. *Paris, Garnier*, 1860, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. rouge, plats toile, tr. dor. — Voyage d'Horace Vernet en Orient, rédigé par Goupil Fesquet. *Paris, Challemel, s. d.*, gr. in-8, fig. en coul. demi-rel. v. rouge. — Ensemble 3 vol.

402. L'Espagne, par le baron Ch. Davillier, illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1874, gr. in-4, fig., demi-rel. chag. brun, plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

Premier tirage.

403. Walhalla und stauf ander Donau Geschildert von J. A. Pangkofer, 1851, in-8, demi-rel. — H. de Pène. Un mois en Allemagne. *Paris,*

1859, in-12, demi-rel. mar. rouge. — Voyage pittoresque en Allemagne, partie septentrionale, par X. Marmier. *Paris, Morizot*, 1860, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun., tr. dor. — Ensemble 3 vol.

404. Guerre de Hongrie en 1848 et 1849, par Félix Martin. *Nantes, Guéraud*, 1850, in-8, demi-rel. chag. brun. — J. Chowritz. Handbuch zur Kenntnitz Ungarns. *Bamberg*, 1851, in-8. demi-rel. chag. vert. — Hungary and Kossuth, by rev. Tefft. *Philadelphia*, 1852, in-8, portrait, cart. tr. dor. Hungary and its revolutions, by E. O. S. *London*, 1854, in-8, portrait, cart. — La Hongrie, son génie et sa mission, étude historique par Ch. L. Chassin. *Paris, Garnier*, 1856, in-8, demi-rel. chag. brun. — La Hongrie, son histoire, sa langue et sa littérature, par Mezö-Kövesd. *Paris, Pagnerre*, 1872, pet. in-8, demi-rel. chag. La Vall. — Ensemble 6 vol. rel.

405. Lettres d'Horace Walpole à Georges Montagu, membre du Parlement, publiées d'après les originaux par M. Ch. Malo. 1818, in-8, v. rac. — Histoire de Marie Stuart, par Mignet. *Paris, Charpentier*, 1854, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge. — Les Institutions de l'Angleterre, par Ch. de Franqueville. *Paris, Hachette*, 1864, in-8, demi-rel. mar. blanc. — Lord Macaulay, par M. X. Lançon. *Lyon, Scheuring*, 1861, in-8, demi-rel. mar. bleu. — Notes sur l'Angleterre, par H. Taine. *Paris, Hachette*, 1872, in-12, demi-rel. mar. rouge. — Ireland en 1834. A journey throughout Ireland, by H. D. Inglis. *London*, 1835, in-8, demi-rel. chag. vert. — The poetry of Ireland, edited by Ch. Garan Duffy; The book of Irish ballads, edited by M' Carthy. *Dublin*, 1853-1857, 2 vol. in-16, cart. — Ensemble 9 vol. rel.

406. The scenery and antiquities of Ireland illustrated from drawings by W. H. Bartlett; the literary portion of the work by J. Stirling Coyne. *London, G. Virtue, s. d.*, 2 vol. pet. in-4, pl., gr. cart. toile verte, fers spéciaux sur les dos et les plats, tr. dor.

407. There and bach again in search of beauty, by James Augustus S[t] John. *London, Longman*, 1853, 2 vol. pet. in-8, cart. toile blanche non rog.

408. Voyage pittoresque en Russie, par M. Charles de Saint-Julien. *Paris, Belin-Leprieur. s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. violet. — La Russie ancienne et moderne, par MM. Ch. Romey et Alfr. Jacobs. *Paris, Furne*, 1855, gr. in-8 fig., demi-rel. chag. rouge. — Lettres sur le Caucase et la Crimée. *Paris, Gide*, 1859, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert. — Voyage dans les steppes de la mer Caspienne et dans la Russie méridionale, par M[me] Hommaire de Hell. *Paris, Hachette*, 1860, in-12, demi-rel. chag. vert. — Ensemble 4 vol. rel.

409. La Russie en 1839, par le marquis de Custine. *Paris, Amyot*, 1846, 4 vol. in-12, demi-rel. peau de truie, tr. marbr.

410. Struensée et la cour de Copenhague, 1760-1772, mémoires de Reverdil, conseiller d'Etat, publiés par Alex. Roger. *Paris, Meyrueis*, 1858, in-8, demi-rel. chag. brun. — Le Danemark. Impressions de voyage par A. de Flaux. *Paris, Firmin-Didot*, 1862, in-8, demi-rel. chag. brun.

411. Guide pittoresque de l'étranger dans Stockholm et ses environs, par G. Backman. *Paris*, 1853, in-16, demi-rel. chag. vert. — X. Marmier. Lettres sur le Nord. *Paris, Delloye*, 1840, 2 tomes en 1 vol. in-12. demi-rel. v. f. — Chants populaires du Nord, par X. Marmier. *Paris, Charpentier*, 1842, in-12, demi-rel. v. f. — Journal of a residence in Norvey during the years 1834 a 1836. *London*, 1851, in-12, demi-rel. mar. blanc. — La Scandinavie, par G. Lallerstedt, *Paris, Dentu*, 1856, in-12, demi-rel. chag. brun. Ens. 5 vol. rel.

412. Journal d'un voyage aux mers polaires, exécuté à la recherche de sir John Franklin en 1851, par J. R. Bellot, *Paris, Perrotin*, 1854, in-8, portrait et carte, demi-rel. chag. vert. — Hayes (le Dr). La Terre de désolation, excursion d'été au Groënland, traduite de l'anglais par Reclus. *Paris, Hachette*, 1748, in-8, fig., demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor. — Ensemble 2 vol.

413. Voyage dans le royaume de Grèce, par Eug. Yemeniz, *Paris, Dentu*, 1548, in-8, demi-rel. chag. vert. (Envoi d'auteur à M. L. Enault). — Athènes décrite et dessinée par Ern. Breton. *Paris, Gide*, 1862, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert. foncé, tr. dor. — La Grèce contemporaine, par Edm. About. *Paris, Hachette*, 1860, in-12, demi-rel. chag. vert. — Ensemble 3 vol. rel.

414. Constantinople, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy*, 1853. — Italia (par le même). *Paris, Hachette*, 1855. — Voyage en Espagne (par le même). *Paris, Charpentier*, 1890. — Ensemble 3 vol. in-12 en demi-rel.

415. La Terre Sainte, voyage des quarante pèlerins de 1853, par L. Enault. *Paris, Maison*, 1854, in-12, cart. — Voyage religieux en Orient, par l'abbé Michon. *Paris, Comon*, 1853, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert. — Narratiue of the United States expedition to River Jordan and the dead sea by Lynck. *Philadelphia*, 1853, in-8, fig., cart. — Lettres d'un pèlerin de Jérusalem, journal par Eug. Bouillier. *Laval*, 1854, in-8, demi-rel. chag. vert. — The Druses of the Lebanon, by G. Washington Chasseaud. *London*, 1855, in-8, cart. — Rome et la Judée au temps de la chute de Néron, par le Cte Franz de Champagny. *Paris*, 1858, in-8, demi-rel. chag. brun. — Ensemble 7 vol. rel.

416. Le Japon illustré, par Aimé Humbert. *Paris, Hachette*, 1870, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. chag. r. tr. dor.

Ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages, dessinés par *Bayard, Catenaci, Cicéri, Crépon, Clerget, de Neuville, Rapine, Thérond.*
Carte et 5 plans.

417. Correspondance de V. Jacquemont avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris, Garnier*, 1846, 2 vol, in-12, demi-rel. v. f. — L'Inde contemporaine, par F. de Lanoye. *Paris, Hachette*, 1855, in-12, demi-rel. chag. vert. — Ensemble 3 vol.

418. The illustrated history of the British empire in India and the east from the earliest times to the suppression of the Sepoy muting in 1859, by Dr E. H. Nolan. *London, s. d.*, 2 vol. in-8 à 2 col. fig. et cartes, gr. demi-rel. mar. grenat.

Nombreux portraits et planches gravés sur acier.

419. La vie arabe, par Fél. Mornand. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-12, demi-rel. chag. vert. — D'Athènes à Baalbek, par Ch. Reynaud. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12, demi-rel. mar. vert. — Une année dans le Levant, par le Vte Alexis de Valon. *Paris, Dauvin*, 1850, in-8, demi-rel. v. brun. — Souvenirs et paysages d'Orient, par Maxime du Camp. *Paris, Arthur-Bertrand*, 1848, in-8, demi-rel. mar. bleu. — L'Orient, Marseille et la Méditerranée, par Ed. Salvador. *Paris, Amyot*, 1854, in-8, demi-rel. chag. vert. — Ens. 5 vol.

420. Un Hiver en Egypte, par Eug. Poitou. *Tours, Mame*, 1860, in-8, fig., demi-rel. mar. citron. — Le Nil Blanc et le Soudan, par Brun-Rollet. *Paris, Maison*, 1855, in-8, fig., demi-rel. mar. vert. — Lettres sur l'Egypte, par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Michel Lévy*, 1857, in-8, demi-rel. mar. vert. — Tlemeen, ancienne capitale du royaume de ce nom, par l'abbé Bargès. *Paris, Benj. Duprat*, 1859, in-8, demi-rel. mar. vert. — Ensemble 4 vol.

421. Le Désert et le Soudan, par M. le comte d'Escayrac de Lauture. *Paris, Dumaine*, 1538, in-8, fig., demi-rel., mar. vert. — Voyage aux grands lacs de l'Afrique orientale, par le capitaine Burton, traduit de l'anglais par Mme H. Loreau. *Paris, Hachette*, 1862, in-8, fig., demi-rel., mar. vert. — Nouveau Voyage dans le pays des Nègres, suivi d'études sur la colonie du Sénégal, par Anne Raffanel. *Paris, Chaix*, 1856, 2 vol. in-8, fig., demi-rel., mar. vert.

422. Vie et voyage de Christophe Colomb, d'après des documents par Roselly de Lorgues, illustrations de M. Rouargue. *Paris, Morizot*, 1862, in-8, fig., demi-rel., chag. vert, tr. dor. — Promenade en Amérique, par J.-J. Ampère. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, 2 vol. in-8, demi-rel., chagr. vert. — Lettres sur les Etats-Unis d'Amérique, par le lieutenant-colonel Ferri Pisani. *Paris, Hachette*, 1862, in-12, demi-rel., chag. brun. — Voyage pittoresque et anecdotique dans le Nord et le Sud des Etats-Unis d'Amérique, par Oscar Comettant. *Paris, Laplace*, 1866, in-8, fig., demi-rel., chag. rouge, tr. dor. — Voyage pittoresque dans les grands déserts du Nouveau-Monde, par l'abbé Em. Domenech. *Paris, Morizot*, 1863, gr. in-8, fig., demi-rel., chag. rouge, tr. dor. — Ensemble 6 vol. rel.

423. De la Démocratie en Amérique, par Alexis de Tocqueville. 3 vol. — L'ancien Régime et la Révolution. 1 vol. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1864-66. — Ensemble 4 vol. in-8, demi-rel., veau fauve.

424. Voyage à travers l'Amérique du Sud, de l'Océan pacifique à l'Océan atlantique, par Paul Marcoy, illustré de 626 vues, types et paysages par E. Riou, et accompagné de 20 cartes gravées sur les dessins de l'auteur.. *Paris, L. Hachette*, 1869, 2 vol. gr. in-4, fig., demi-rel., mar. rouge, plats toile, tr. dor.

PUBLICATIONS

DE

M. LOUIS ÉNAULT

425. Lettres sur la Belgique. *Caen, Delos*, 1850, in-8, demi-rel., veau noir. — Promenades en Belgique et sur les bords du Rhin. *Bayeux*, 1852, in-8. 4 exemplaires, 3 en demi-rel., le dernier broché. — Ensemble 5 vol.

426. De Pœna. Thesis philosophica propter doctoratum quam tueri conabitur L. Enault. *Cadomi*, 1851, in-8 de 43 pages, demi-rel. mar. — Eschyle. *Caen*, 1851, in-8 de 160 pages, dos et coins cuir de Russie, tête dor., et 1 exemplaire broché.

427. Salons. 4 vol. en demi-rel. ou cart.

Revue du Salon de 1851, in-8 de 36 pages. — Le Salon de 1852, 128 pages. Suivi de : Les tableaux du maréchal Soult, 32 pages in-12. — Paris-Salon 1886 par les procédés phototypiques de E, Bernard, in-8.

428. Promenades en Belgique et sur les bords du Rhin. *Bayeux*, 1852, in-8 de 324 pages, demi-rel., chag. rouge. — Deux Villes mortes. *Paris, Ch. Douniol*, 1861, br. in-8 de 20 pages. 5 exemplaires.

429. Itinéraires historiques et descriptifs. *Paris, Hachette*, 1854.-1857, 4 vol. in-12, en demi-rel.

De Paris à Cherbourg. — La Norvège. — Constantinople et la Turquie. — La Terre-Sainte. Voyage des quarante pèlerins de 1853.

430. Histoire de la littérature des Hindous. *Paris, Durand*, 1860, br. in-8 de 134 pages.

9 exemplaires.

431. Romans. *Paris, Hachette*, 1860-1877, 2 vol. in-8 et 6 vol. in-12 en demi-rel.

Nadèje. *S. l. n. d.* (Varsovie, 1857), in-8 à 2 col., paginé 135 à 257, 3 fig. hors texte d'après Philippotaux et fig. dans le texte, demi-rel. chag. rouge. — Christine. *S. l. n. d.* (Stockholm, 1856), in-8 à 2 col., paginé 419 à 489, fig., demi-rel., chag. rouge. — L'Amour en voyage. — Frantz Müller, suivi du Rouet d'or et de Axel. — La Rose blanche. Inès. Une Larme ou petite pluie abat grand vent. — En Province. — La Vie à deux.

432. Frédéric Chopin. Troisième édition. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1861, in-12 de 56 pages, br.

100 exemplaires.

433. Frédéric Chopin. Troisième édition. *Paris, Librairie nouvelle*, 1861, in-12 de 56 pages, mar. blanc, fil., milieu doré sur les plats avec monogramme de M. L. Enault, doublure et gardes en soie moirée blanche, dent. int., tr. dor.

434. Le Mariage impromptu, comédie. *Publié par le Souvenir, à Paris et à Nancy*, 1863, in-8 de 56 pages.

5 exemplaires brochés et 1 demi-rel., mar. rose.

435. Les Courses de chevaux en France et en Angleterre. *Paris, Lainé et J. Havard*, 1865, br. in-8 de 39 pages.

9 exemplaires.

436. L'Amérique centrale et méridionale, dessins de MM. Jules Noël, Lebreton et Gustave Janet; gravures de MM. Wilmann, Outhwaite, Nargeot, Delannoy et Aubert. *Paris, Mellado*, 1867, in-8, fig., demi-rel., chag. rouge, plats toile, tr. dor.

437. Dans les Bois, imité de l'allemand, dessins par Weber, gravés par Sargent. *Paris, J. Rothschild*, 1870, pet. in-8, fig., demi-rel., mar. blanc, tr. peign. — Les Iles Hébrides. *Paris, Morizot, s. d.*, in-8, 118 pages, demi-rel., char. rouge, et 3 exemplaires brochés.

438. Londres, illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-4, fig., cart. de l'éditeur, demi-rel., chag. rouge, fers spéciaux, tr. dor.

439. Le Chien du capitaine. — Trop curieux. — Les Roses du docteur. — Le Mont-Saint-Michel. Nouvelles illustrées de 43 vignettes dessinées sur bois par P. Kauffman et L. Riou. *Paris, Hachette*, 1880, in-8.

2 exemplaires brochés et 1 relié, dos et coins vélin.

440. Le Nouveau Musée. *Paris, Bernard*, 1880, in-4, cart.

Les trois premiers fascicules d'une publication artistique sous la direction de M. L. Enault.

441. Salons. 1883-1893. 23 vol. in-8, fig., br.

Paris-Salon triennal. Edition ornée de 36 gravures en phototypie. 2 exemplaires. — Paris-Salon, Champ-de-Mars. 1890. — Paris-Salon, 1891, Champs-Elysées. 4 exemplaires. — Paris-Salon, 1892, Champs-Elysées. 10 exemplaires. — Paris-Salon, 1892, Champ-de-Mars. 2 exemplaires. — Paris-Salon, Champs-Elysées, 1893. — Paris-Salon, Champ-de-Mars 1893, 3 exemplaires.

442. Les Diamants de la Couronne, publié avec le concours pour la partie technique, de M. Emile Vanderheym. Edition ornée de 8 photographies. *Paris, E. Bernard*, 1884, in-8, br.

4 exemplaires.

443. Ville et Village, d'après B. Auerbach, ouvrage orné de 124 vign. *Paris, J. Rothschild, s. d.* (1888), in-4, fig., br.

Exemplaire imprimé pour Madame la princesse de Brancovan.

444. Romans de M. Louis Enault, publiés par la *Librairie Hachette*, 1888-1897 ; ensemble 13 vol. in-12, br.

Alba. — Histoire d'amour. — L'Amour et la Guerre. 2 vol. — Le Baptême du sang. 2 vol. — Histoire d'une femme. 2 vol. — Jours d'épreuves. — Nadèje. — Pour un ! — La Tresse bleue. — La Vierge du Liban.

445. D'Après Boucher. *Paris, E. Bernard*, 1891, in-4 en feuilles et dans un carton.

Reproduction de 20 estampes de Boucher, tirées en sanguine, avec un texte descriptif de M. L. Enault.
3 exemplaires.

446. Hôtel Ritz, place Vendôme, à Paris. (Historique de la place Vendôme, 1685-1898. — La rue de la Paix, la place Vendôme et la rue Castiglione). in-4, cart.

Cette publication, éditée en 1899 par la Société des publications d'art, a été imprimée sur beau papier Whatman et renferme un grand nombre d'illustrations.

— Après ce numéro, on vendra 6 bibliothèques en palissandre ciré, à deux portes vitrées.

Total 6.600 f.

ORDRE DES VACATIONS

Vendredi 22 novembre 1901

Nos 1 à 223

Samedi 23 novembre 1901

No 224 à la fin

A la fin de cette vacation on vendra les bibliothèques de la Collection.

VENDOME

IMPRIMERIE F. EMPAYTAZ

JLAP 97-D223

1901 Nov.22 PaDeE c.1
Maurice D/Livres modernes et anci
97-P2235
3 3125 01188 3326